

પ્રકાશક :
ચંપકલાલ ટી. જોખર
જોખરવાડ
Po. ઉંઝા
(ઉ. ગુ.)

પ્રતિરચના :
બાળુલાલ કેશવલાલ શાહ
૧૧ નગરગેટ માર્કેટ
રતનપોળ,
અમદાવાદ.

મનનપૂર્વક વાંચો!!!

- શ્રી નવકાર જેને નથી ગમતો
તે કોઈને ગમતો નથી!!!
- જો હૈયામાં હોય નવકારનો પ્રકાશ,
તો કદી ના હોય કર્મનો ત્રાસ!!!
- નવકારના જાપથી ભારે વિપત્તિઓ પણ
હળવી બની જાય છે.
- દુઃખના સમભાવે વેદનથી અશુભ કર્મનો
બોલો હળવો થવાની સમજણ શ્રી નવકારમાંથી
આવે છે.

મુદ્રક :
પોપટલાલ ગોકળદાસ ઠક્કર
શક્તિ પ્રિન્ટરી,
૬, સુરેન્દ્ર હાઉસ, પાજરાપોળ ગલી
ઘીકાટા અમદાવાદ

આવરણ પૃષ્ઠ-ચિત્રોના
મુદ્રક :
દીપક પ્રિન્ટરી
રાયપુર,
અમદાવાદ.



પ્ર ક ળ શ ઠ તરફથી

દેવગુરુપાત્રે નાગધ્યત્રી નમસ્કાર મહામત્રના મહુત
મહિમા-અરૂપ આદિત નમસ્કારના પ્રત્યુત્પન્ન પુન્નાત્ર વનુરિધ શ્રી ;
અથ તમમન્ત્રુત્રના મન્ત્રત્ર માનત્ર વનુમત્રી રાત્રી ।

આ પુન્નાત્ર ત્રેતા ધરાત્રી પૂરબમિત્રામા મન્ત્રત્રી
વાત્ર ક્રેત્રે ર -

શામનરમાપાયણ પૂ ઉપાધ્યાય નપરફી ગુરુદેવ
શ્રી ધર્મમાગરુણ મ-શ્રીના શિષ્ય પૂ પ મુનિશ્રી
અભયમાગરુણ મ-ના ઉત્તા ર-પ વર્ના મપરફી
જિનશામનના મારુત શ્રી નમસ્કાર મહામત્રનુ અરુત
સ્વરૂપ જાણવા-વિચારવા મળ્યુ

તેઓશ્રીની દેખરેખ તમે આરાધના કરી આત્મશુદ્ધિના
કર્તક અનુભવ થયેલ

પ્રગળ પૂ મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરેલ ' આ અન
કર્તક લખાણ આરાધનામા ઉમાત્ર પૂરે તંત્ર લખી આપા '
કોત્ર પૂ મહારાજશ્રી મે મહામત્રના અજવાણા ' િ
પ્રથમ-દ્વિતીય આવૃત્તિ બતાવી, જે લખતા મને અને ન ।

જેવા અનેક પુણ્યમાળાને વિશિષ્ટ પ્રેરના મળી શ્રી નવકાર
પ્રતિ પ્રદા જનની વાળાવળા અને નવની વિવમનાથી
ઉવળાવેલ મળની આરાધનામા વધુ આગળ વધવા પ્રેરના મળી

પણ પુસ્તકોની પ્રેરના દૃષ્ટ મનયમા પુરી અમેથી પ
મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરી કે, કૃપા કરી પુનર્મુદ્રણ કરવા
'અનુમતિ આપો.

વચગાળામાં પૂજ્યશ્રી પાસે મેળવેલ આરાધનાની પ્રેરણાના
ફળ સ્વરૂપે “અંતરજ્યોત” નામે નાની પુસ્તિકા પૂ.
પંચાસજી મ.ના શિષ્ય પૂ. સુનિશ્રી રવીન્દ્રભાગરજી મ.
દ્વારા લખાવીને પ્રકટ કરી.

પણ તેનાથી આરાધકોની ભૂળ મતોપાય તેમ ન હોઈ
પૂ. પં. મહારાજશ્રીને મારી વિનંતિ અવારનવાર હતી કે.
“શ્રી નવકાર મહામંત્રની આરાધના માટે પ્રેરણા
મળે તેવા ‘મહામંત્રનાં અજવાળાં’ પુસ્તકનું પુન-
ર્મુદ્રણ કરવા અનુમતિ આપો.”

પૂ. મ. શ્રીએ કહેલ કે, “એનું એ જ કરી છાપી
દેવા કરતાં સંસ્કારિત કરી લખાણમાં ફેરફાર કરી છપાવવું ઠીક !”

તે માટે પૂજ્યશ્રીને શાસન-પ્રભાવનાના બીજા અનેક
કાર્યોમાં સમય પૂરતો ન મળવાથી અમારી વિનંતિ સાકાર
બની શકતી ન હતી

પણ અમારા પુણ્યોદયે વિ સં. ૨૦૩૧ના પોષ સુદી
૧૪ થી અમદાવાદ-ખાનપુર જૈન શ્રી સંઘ તરફથી

ધમેશ ઉપધાન તપની આધિના પ્રમથે શ્રી નમસ્કાર-
મદ્દામત્રની વાચના વખતે જાણેજ આપ્પાનોમાથી જિના પ્રોળે
દમ્મા નોષક

તે ઉપથી પૂજ્યશ્રીને । પુ જાણી પુનઃપ્રાપ્તિ પ્ર-
પ્તવાની વિનમિ સમાન ધન્યનેરી આપુલાલ દેશવલાલ
માલ શાલુરમાવાળાએ [૧૧ ના ૩૩ ૧૧ ના ૩૩]
અમદાવાદ] આધિના ઉપધાનની માગ પ્રમથે પ્રભાવના
તરીકે બીજી વહેવવા પ્રતી નમસ્કાર આપ્પાનોની
નોધના માધા એક નાનુ પુનઃપ્રાપ્તિ પ્રતી આપના
સાથ પ્રતી

પણિમે પૂ મહારાજશ્રીએ અનન્દ મનોમાથી થોવ્ય
નમય દારીને પુનઃપ્રાપ્તિ મેર તૈયાર કરી આપ્યુ, પણ પ્રતી
અમરદ આદિ આકર્ષિક ના પ્રાપ્તિ-અનન્દપ્રાપ્તિ પ્રમથનમા
વિવેક મથો ૩

મા ૧) મા પુનઃપ્રાપ્તિ મા નમસ્કાર

મા પુનઃપ્રાપ્તિ નવા પ્રતીમા પૂ પ મહારાજશ્રીની
પ્રતીમા મુજબ લાભ લેના । પુજ્યા સામે પરી પૂ મુનિશ્રી
મા તથામાગરુ મ શ્રી નમસ્કાર આપુલાલ
શાલુરમાવાળા અશ્વિનકુમાર એમ દલે પાલીનાવાળા
પ શ્રી રતિલાલ શ્રી દેશી (અધ્યાપક શ્રી રતિ
લાલવાય ને પાશાળા અમદાવાદ) મારશ્રી આપુલાલ
દેશવલાલ માલ શાલુરમાવાળા (૧૧ ના ૩૩ માલ

જેવા અનેક પુણ્યમાળાને વિશિષ્ટ મેળ ન મળી શ્રી નવકાર
પ્રતિ પ્રજ્ઞા જગતી વાતાવરણ અને જગતની વિવિધતાની
હવખાચેલ મર્મની આરાધનામાં વધ અનન્ય વધવા પ્રેરણા મળી

પણ પુસ્તકોની પ્રેરણા દ્વંદ્વ નમયના પુરી પ્રયત્ની પૂ.
મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરી કે, કૃપા કરી પુનર્મુદ્રણ કરવા
'અનુમતિ આપો.

વચગાળામાં પૂજ્યશ્રી પાસે મેળવેલ આરાધનાની પ્રેરણાના
ફળ સ્વરૂપે “અંતરજ્યોત” નામે નાની પુસ્તિકા પૂ.
પંચાસજી મ.ના શિષ્ય પૂ. સુનિશ્રી રવીન્દ્રસાગરજી મ.
દ્વારા લખાવીને પ્રકટ કરી.

પણ તેનાથી આરાધકોની ભૂળ સતોપાય તેમ ન હોઈ
પૂ. પં. મહારાજશ્રીને મારી વિનંતિ અવારનવાર હતી કે.
“શ્રી નવકાર મહામંત્રની આરાધના માટે પ્રેરણા
મળે તેવા ‘મહામંત્રનાં અજવાળાં’ પુસ્તકનું પુન-
ર્મુદ્રણ કરવા અનુમતિ આપો.”

પૂ. મ. શ્રીએ કહેલ કે, “એનું એ જ કરી છાપી
દેવા કરતાં સંસ્કારિત કરી લખાણમાં ફેરફાર કરી છપાવવું ઠીક !”

તે માટે પૂજ્યશ્રીને શાસન-પ્રભાવનાના બીજા અનેક
કાર્યોમાં સમય પૂરતો ન મળવાથી અમારી વિનંતિ સાકાર
બની શકતી ન હતી.

પણ અમારા પુણ્યોદયે વિ સં. ૨૦૩૧ના પોષ સુદી
૧૪ થી અમદાવાદ-ખાનપુર જૈન શ્રી સંઘ તરફથી

ધયેલ ઉપધાન તથાની આપના પ્રસંગે શ્રી નમ્મના-
મદામત્રી વાગના વખતે આયેલ આખ્યાનોમાથી વિના ક્યોએ
દુઃખા નોધેલ

તે ઉપથી પુત્યથીને : પુ આથી પુનઃપ્રાપ્ત કર
કવાની વિનમિ રમા : ધનનેની આયુક્તાલ દેશવક્તાલ
ગાઉ આયુરમાવાળાએ (૧૧ ના રોક નામે, નનપાળ,
અમદાવાદ) આવિગના ઉપધાનની માળ પ્રસંગે પ્રભાવના
તરીકે બીજી વહેતવા કરા શ્રી નમ્મના આખ્યાનોની
નોધના માધા એક નાનુ પુનઃ પ્રસંગ કવાની બાવના
નાથે કરી

પાંજીને પુ મહાત્મીએ અનેક મનોમાથી થોવ
નમર કાનીને પુનઃપ્રાપ્ત નેતર તેવાર કરી આપ્યુ, પણ પ્રસંગી
અમલ આદિ આનંદિક તાત્કાલિક-અનગયોથી પ્રમોદનમા
વિવર થયો કે

મા , મા પુનઃ ની મા નમ્મા :

આ પુનઃ તથા કરના પુ પ મહારાજથીની
દાના મુળ લાભ વના : પુણ્યા માત્રો પેદી પુ મુનિથી
મહાયજ્ઞનાગરજી મ શ્રી નરેશચંદ્ર આયુજાઈ
આયુરમાવાળા અશ્વિનકુમારએમ દહે પાનીગાળાવાળા,
પ શ્રી રનિકાલ સી ફેરળી (અધ્યાપક શ્રી રન
નકાવાય કેન પાદશાળા, અમદાવાદ) મહાશ્રી આયુક્તાલ
દેશવક્તાલ આલ આયુરમાવાળા (૧૧ ના રોક નામે,

રતનપોળ,) દક્ષમુખભાઈ વી. શાહ (આંખાવાડી, અમ
નગર, આળશભતી, અમદાવાદ) તથા ચાંપટભાઈ ઠક્કર
(શ્રી અક્ષિ પ્રિન્ટરી, વીકાંટાવાડ, અમદાવાદ) દીપકકુમાર
B. વોરા (પંચભાઈની પોળ, અમદાવાદ) આદિ અનેક
મહાનુભાવોના ધર્મ પ્રેમની આદર માધ લેવા માથે તેઓ પ્રતિ
કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરીએ છીએ.

છેવટે છદ્મસ્થનાથી થયેલ ક્ષતિઓ અને મુદ્રામુદ્રાપજન્ય
ભૂલો માટે હાર્દિક દામા માગવા માથે પ્રસ્તુત પુસ્તકના
વાંચન-મનનથી સઘળા મુમુક્ષુ આરાધક પુણ્યાત્માઓ આત્મ
શુદ્ધિના રાજમાર્ગે શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના આલંબને
આગળ ધ્યનારા બને એ જ મંગળ કામના.

જોખરવાડ, Post ઊંઝા

વીર નિ સં. ૨૫૦૧

વિ. સં. ૨૦૩૧

ગ્રાવણુ વદ ૩

૨૫-૮-૭૫

શ્રી સંઘ સેવક

નિવેદક :

ચંપકલાલ ડી. જોખર

श्री नमस्कार महामन्त्रः

॥ णमो अरिहंताणं ॥

॥ णमो सिद्धाणं ॥

॥ णमो आयरियाणं ॥

॥ णमो उवज्झायाणं ॥

॥ णमो लोए सव्वसाहूणं ॥

॥ एसा पंचणामुक्काशे,

सत्त्वपावप्पणासणो ।

मंगलाणं च सत्त्वेसिं:

पढमं हवइ मंगलं ॥

શ્રી વર્ધમાનન્યામિને નમઃ

ૐ અખંડજ્યોત ૐ

[શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર અને
તેના લપનના સંક્ષિપ્ત અર્થ]

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર
(સંક્ષિપ્ત અર્થ)

॥ ણમ્મા જરિજ્ઞા ૫ ॥

નમન્ડા ૧૧ મો શ્રી અગ્નિ તાન ૧૧

એટલે કે—

અનનાપખાની ૧૧૧-૧૧૧ શ્રી પા ડિના ના પમ-નીપની
સ્થાના પૂજા -

પાત્રોશ મનિ ૧૫, કાત્રોશ વાત્રી ૧૧ કુત્રુ અ ૧ જ્ઞાત્ર નાનિ-
વાયથો ગ્રાહના-

૧૫ કા અને સ્વકૃત્રની ૧૧૧ સં વિવિધ મેન પૂજા-વા-

૧૧-૬૫ જ્ઞાત્ર અનન્દ ૧ કુત્રુ ૧૧ને કુત્રુવા માં સંક્રુ
૧૧૧૬૧૧ અપનાર-

શ્રી અરિહંત પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ ! ! !

॥ નમો મિદ્ધાણ ॥

નમસ્કાર થાઓ સિદ્ધાંતે ! ! !

એટલે કે—

જન્મ, જરા, મરણાદિના ભય કંઈ દુઝા ઉપજાવનાર અને
માર ગતિ રૂપ અમારમા ભટકાવનાર આદે ક્રમોના સ્વરૂપ કય
કયો નિર્મળ વિશુદ્ધ આત્મ-સ્વરૂપને વરેલા—

આત્માના આકૃષ્ટિક ગતંત-જ્ઞાનાદિ શુભોત્તે પ્રાપ્ત કરી તેના
અદ્વિતીય આનંદ-મુખને ભાગવનાર—

શાશ્વત-પરમપદ રૂપ મોક્ષમા બિરાજમાન અચેત-

શ્રી સિદ્ધભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ ! ! !

॥ નમો આચરિયાણ ॥

નમસ્કાર થાઓ શ્રી આચાર્યોને ! ! !

એટલે કે—

જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, આચાર્યાચાર તપાચાર અને વીર્યાચાર
એ પાંચ આચારનું અવસ્થિત સર્વાંગ-સંપૂર્ણ શાસ્ત્રીય રીતે
પાલન કરી બીજા પુણ્યાત્માઓને પણ આ પાંચ આચારના
પાલનની પ્રેરણા આપનાર—

શ્રી તીર્થ કર-લગવતોની ગેરહાજરીમાં આખા શાસનના
નાયક અર્થાત્ દરેક રીતે શાસનની દેખરેખ રાખી તેની સુરક્ષા
—જવાબદારીને નક્કી રીતે અદા કરનાર—

આચારશુદ્ધિ-મદ્વાચારના રાજમાર્ગના પ્રવર્તક—

શ્રી આચાર્ય ભગવતોને નમઃકાં વાગ્યો । । ।

॥ હમા ઉચ્ચદ્વાયગ ॥

નમઃકાં વાગ્યો શ્રી ઉપાધ્યાયોને । । ।

એટલે કે -

જાનના પ્રાપ્તિ માત્રના માધ્યામિક-ઉપાનત મનુષ્યની
માત્ર-સ્વાસારમા વિનય-પ્રવર્તિ નાના અને મોટાના ।

શ્રી નીચેના બારનાએ બાષ્પેત મન શ્રી ગણપતે મ
જયેત સ્વસ્ત્યુત્તર કાર્યાગ્રી-આત્માનુ પાત્ર પાત્ર
વા-પ્રવર્તિ પુનિત પ્રવર્તિ બે વસ્તુના વિશેષ મન
નિમગ્ન નાના ।

ચિત્ત, નમ્રતા મન સ્વદ્-ક્રીય મની નિખારતા નાથ
અર્ચા-પ્રવર્તિ કાર્યાગ્રી કાર્યાગ્રી ગુણના પ્રવર્તક

શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવતોને નમઃકાં વાગ્યો । । ।

॥ હમા સ્તોત્ર મન્વદ્વાયગ ॥

નમઃકાં વાગ્યો વાકમા ગૃહેલા મરનાનુગ્રહોને । । ।

એટલે કે -

શ્રી વીત । પ્રમુની અના પ્રમાણે રત કહે નયમન
પાત્ર કૃપાના ।

પાન નદામત, પાત્ર નિમિત્ત, આ નુમિત્ત, ૧૮૮૭૭૭ મી. આ
અને નવ્યમાનુકૂળ નિમિત્ત મનુનિર્માણે શ્રી નીર્મા કરે અભિનવ
આગાનુના આગાના

ઉપર, અર્થ અને નિર્માણે કોષના નિર્માણે (નવ્ય-
અભિનવ, સમિધનું કે આગા નિર્માણે નવ્ય (૧૮૮૭) નો કોષ-

એ, ત્રણ અને આગા ગાનવાળા, કેળવણી, સમિધનું
અભિનવ, પ્રમત્ત, આગા નવ્યનું, અભિનવ અભિનવ કોષના
ઉપગમ-કોષના શ્રીનિર્માણ.

ગાલ, વૃદ્ધ, ગાલ નવ્યની, ગાનનપ્રમાણે પ્રાચીની,
ધર્મકૃત્રી, ગાનન ઉપરના આગાનાને કોષના

સાંભાળિક, અન્યસાંભાળિક, નવ્યના, અભિનવ, ગીતાર્થ
અગીતાર્થ, ગણનાયક, પ્રવર્તક, સ્થિર, નામાન્ય આધુ આદિ-
—અનેક પ્રકારના તપરવી ક્ષમાશ્રમાણ ભગવંતો
રૂપ સર્વ સાધુ ભગવંતોને નમસ્કાર આપો !!!

॥ પણ પચ્ચમુક્કારો,

આ પણ પરમેષ્ઠીઓને કરાયેલ નમસ્કાર-

એટલે કે—

આત્મવિશુદ્ધિની અપેક્ષાએ પરમેશ્વર-સ્થાને છો રહેલા
શ્રી અસ્તિત આદિ પણ પરમેષ્ઠીઓને તેઓના તે તે ગુણની
મુખ્યતાએ કરેલો ભાવ નમસ્કાર—

અર્થોત્તર-

અર્થોત્તર-આવનના અર્થોત્તર-

અર્થોત્તર-૫ ૧ ૫ના ૫૫ ૩૧-

આવનાથોત્તર-૧ના ૫ના ૫૫૫ના મુખ્યનાથો-
આ ૫ ૫ના ૫૫૫ના

ઉપાધ્યાયોત્તર- આ ૫ના ૫ ન-૫૫૫ ૫ ૫ના ૫૫
૫૫૫ના પ્રાપ્તિ-૫ના ૫ના ૫૫ ૫-
વિનર પ્રાપ્તિની મુખ્યનાથ

આધુર્યોત્તર- ૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના
૫૫૫-૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના

કુટુંબના નમરકાઠ આવનમરકાઠ૩૫ ૩

અર્થોત્તર-૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના

૫૫-૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના

અર્થોત્તર-

૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના

૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના ૫૫૫ના

૫૫ ૫૫ના ૫ ૫ ૫૫ના=

૫૫ ૫૫ના

૫૫=૫૫ના ૫૫૫ના

તથા તેમાંથી કવચના બીજા બાજુ સુધી આવડી કાઢે

પ્રકર્યર્થી = ગુણના ની = ગુણનાથી

તેમ જ અર્ચના થાય પ્રદેશવ્યવસ્થા

નાશ કરનારો આ ભાવ નમસ્કાર છે

મંગલાત્ત ચ મહોત્તમિ.

પદમ હૃદય મંગલ ॥

અર્થાત્—

હૃદય, હૃદય, કુંવારી-કન્યા, ગાય, ગુણગુહર્ત, ગાય શુક્ર, આદિ સર્વ દ્રવ્યમગ્ધો કરના---

આ પરમથી નમસ્કારરૂપ નવકાર-મહામંત્ર

મોંથી પ્રથમ = એટલે સર્વ શ્રેષ્ઠ મંગલ છે

માંસારિક મગ્ધો પુણ્યના ઉદ્યના આધારે જ તાન્ત્રિક શણિકસુખની પ્રાપ્તિ રૂપ ફળ આપે છે

ન્યારે શ્રી નવકાર મહામંત્ર તો કર્મોના બાધન દૂર કરી શાશ્વત પદની નિશ્ચે પ્રાપ્તિ કરાવે છે

વળી વ્યવહારમાં પણ પુણ્યસપદા ન હોય તો નવી ઉભી કરી, કર્મોના આવરણ હટાવી, વ્યાવહારિક મક્ષતા પણ ચોક્કસાઈથી અપાવે છે

એટલે—

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર સર્વ મંગલોમાં શ્રેષ્ઠ
મંગલ છે.

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રના
જાપ અંગે
જરૂરી માહિતી

[illegible]

14 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

તેની સાચા ઉપાયો મનસુખ આપી શકતા નથી.

અટલે જીવનમા પચ-પચેડીઓની નાની ઓળખાણ કરી
તેઓના અર્થનું જુલિઓને ગળી પ્રજુલિઓને આતિની દિશામાં
વાળવા માટે-

नमस्तस्मै गङ्गाय नमः सुमनस्य कृष्णं वरदाय नमः

નવકાર મંત્રની નવકારવાળી
કેવી રીતે ગણવી જોઈએ ?

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રના જાપનો મૌલિક શક્તિનો વિકાસ કરવા માટે અધબુદ્ધી મુડીરૂંપ ચાર આગળીઓ વાળી, તર્જનીના વચ્ચલા પેઢા ઉપર માળા રાખી, અગ્રહાના પહેલા ટેંગવાથી (નાખ ન અડે તે રીતે) માળુકા ફેરવવા રૂંપ જાપ કરવાનું શાસ્ત્રીય વિધાન છે

કેવી માળાનો ઉપયોગ કરવો ?

★ नवडार महामंत्रना जप माटे शेवाती भाणा-अठार
, लिषेड करेली भाणा (आचार दिनकना) प्रतिष्ठा मत्रथी

શ્રી નવકારના જાપમાં અન્ય કંઈ બાબતોના
ધ્યાન નાખવું ?

★ શ્રી નવકારના જાપના એકાદશ જરૂરી છે

★ માળા અને જમ્યા ન રી રંગ નેડી

★ એક જ જમ્યાએ ધ્યાન નાખવું જરૂરી છે

★ એક જ નવકારવાળી ઉપર જાપ કરવો જરૂરી છે.

★ નવકારવાળી ગાળતી-વળતી ડાબા તથા માળાને
આડકેવો ન બેઠેએ

★ શ્રી નવકારના જાપ શરૂ કરતા પૂર્વે શ્રી મહેશ્વર
પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તથા શાસનપતિ શ્રી નકાવીર પ્રભુનું તેમજ
અનંત લક્ષ્મિ નિધાન શ્રી ગૌતમસ્વામીજીનું નામ ત્રણ વાર લેવું

★ નવકાર ગાળવા માટે ત્રિશા પાળ એક રાખવી જરૂરી છે.

★ શુદ્ધ કપડા પહેરી નવકાર ગાળવા બેઠેએ

★ નવકારવાળી કેટલી ગાળવી? તેની સંખ્યા આશ્ચર્ય રાખવી.

★ જાપ સમયે શરીર હલવું બેઠેએ નહિ

★ બગામું ન ખાવું બેઠેએ.

★ આખો બધ રાખવી અગર ધ્યાન નવકાર પટની સામે
રાખવું

★ મોંમાં બુલ્લું રાખી નવકાર ન ગાળવા.

★ તેમજ જાપ વળતો હોઈ ફેફડાવવા નહીં

શ્રી નરનામ વ કયા મમથે ગાનવો ?

નરાજ ' સા । જોડાજ ૧૦ સા । ગાજે ' સા ।

નમજ તથા ના સાચાની નર ર તુ પી અરૂ, નુચાલર પી
અરૂ કલાક તુધી મુધ્યમ મને તથા ના ૧૦ વાચા મુધી
આમાન્ય ના નાન

વિતના ૧૦ સાચથી રૂર-મન રૂરી મની થા । (૧
કાગ) રૂરીના રમર સામાય જાવ માટે સાચ નરી

શ્રી નરના મામન ગાનરા ગાજે રૂરી
આગનનો પિયાગ - સા ।

રૂરી રૂરી નરૂ માન રૂરી

શ્રી નરના મનના જાપ માટ રૂરી ગાગ્ય ?

★ જાવ માટ પૂર વ્યવસ્થા રૂરી ૧૧ ગાગ્ય ૫૫
નવાનના રૂરી વાચા રૂરીના રૂરી માટ પૂર રૂરી વ્યવસ્થા
વ્યવસ્થા રૂરી રૂરી (૧ કાગ) રૂરી રૂરી માટ રૂરી રૂરી
રૂરી ૭

શ્રી નમકાર નામમંત્રી નામના. સા. મ. રા. ગા. ગ.
માન આગળ.

|| નમકાર નામમંત્રી નામના. સા. મ. રા. ગા. ગ. ||
માન નેમને પૂજ્ય હિમાચાલ શ્રી નમ નામરુદ્ધ મહારાજના શિષ્ય
પૂજ્ય પં. શ્રી અભયસાગરેદ્ધ મં. રા. ગા. ગ. મામમંત્રી
અમરયાણી નામ નામ પૂજ્ય મં. રા. ગા. ગ. માન નેમ
રુદ્ધે છે. જે પૂજ્ય નીજેના પદમાં નામના. સા. મ. રા. ગા. ગ.
માન.

શ્રી નમકાર નામમંત્રી નામના. સા. મ. રા. ગા. ગ.
શ્રી અભયસાગરેદ્ધ મં. રા. ગા. ગ. નામ નામનામે નામના. સા. મ. રા. ગા. ગ.

માન રુદ્ધ

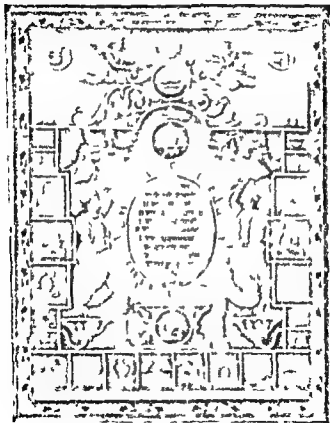
અંપકસાલ શ્રી. આગર

નેપરના મહિ આમે,

માસના ચોરા, હો. જા. (ઉ. ગ.)

સદા યાદ રાખો!!!
ઉપયોગ = ધર્મનો પિતા
જયલા = ધર્મની માતા
પાપનો હર = ધર્મક્રિયાનું કૃણ

શુભપ્રધાન દૃષ્ટિએ-ગ્રંથી- સ્થાપનરૂપ ત તે પદોના
વિશિષ્ટ સ્વરૂપ ચિત્રરૂપે બાવવાની



ક્રી મી નમસ્કાર-મ ૧મનુ બલ્ય ચિત્ર ક્રી

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

૧૩૪ ત્રિનિશાતનના નાન્યૂત ત્રીનમન્ત્રમહામંત્રની
આરાધનામાં જુની આરાધના માટે શ્રી નમસ્કાર મંત્રનો
યથાથ પરિચય મળવો જરૂરી છે

આ માટે મૈ પ્રથમ આ યાત્રા માટે મંત્રનો અર્થ ૧૬
પા ૧૫ ૩૦૭૭ લેના જેમજી

શ્રી નમસ્કાર મા ૧૫ ૧૫

પા ૧૬ ૪ અન અન ૧ ૧૬ ૭

જેમા

૭ ૧૧ અન ૧૬ ૧૫ ૭

નુમે અન ૧ જના અના ના ૭૭ ૫ અ ૫ ૧ -

સમુ અન ૧-૧૧ના ૧૫૧

અ ૫૫૧ અન ૧-૧૧નું વિશ્રામ થાન

નામના આની આખ્યા મા પ્રમાણ ૭ પા ૧૧ આની ૭

ઈન્દ્રાદ્યગાયત્રી, વજ્રતન્ત્રવિજિગ્ધાસે અર્થો

યામિ તા - ૧૬૫૬ ૧

અન ૧ ૧-૧૧નાથી ૧ ૧૧ રીત અથ ૭૭૧ ૧ ૧ અ ૫૫૧

આની ૧૫૫૧ શ્રી ૧૫૫૧ ૧ પ્રથમ માત્ર પાત્રી તાત

અન આદના-નવના અ ૫૫૧ની અંક, એમ કુલ આડે તારાવી

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રની

વ્યાખ્યાના

૧. મંત્રજાણની દૃષ્ટિએ નમસ્કાર મહામંત્ર ગર્વ પામતો વિષ્ણો નાશ કરનાર છે.

૨. યોગજાણની દૃષ્ટિએ પદ્મ-ચંદ્રાન માટે એમા પદ્મ પવિત્ર પદ્મનું આદાન છે.

૩. આગમ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ ગર્વશત્રુના અભ્યન્નર મહેસા તથા શ્રદ્ધિકા ચરિત ને મહાશૂનકધની ઉપમાને પ્રાપ્ત થયેલા

૪. કર્મસાહિત્યની દૃષ્ટિએ એક-એક અક્ષરની પ્રા માટે અનન્તાનન્ત કર્મરૂપદ્રોકોના વિનાશ અપેક્ષિત છે. એક એક અક્ષરના ઉચ્ચારણથી પાનું અનન અનન કર્મરૂપ જોનો વિગમ થાય છે.

૫. અહિક દૃષ્ટિએ આ જન્મની અદ્વ પ્રશસ્ત અર્થ. કામ અને આરોગ્યની પ્રાપ્તિ તથા તેના યોગે ચિત્તની પ્રમદાતી પ્રાપ્ત થાય છે.

૬. પરલોકની દૃષ્ટિએ મુક્તિ તથા મુક્તિ ન મળે ત્યાં મુધી ઉત્તમ મનુષ્ય-કુળની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. તેના પરિણામે જીવને થોડા જ કાળમાં જોધિ, સમાધિ અને સિદ્ધિ મળે છે.

૭. દ્રવ્યાનુયોગની દૃષ્ટિએ પહેલાં જે પદો પોતાના આત્માતે જ શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. અને પછીના ત્રણ પદો શુદ્ધ સ્વરૂપની મધ્યક અવસ્થાના શુદ્ધ પ્રતીક રૂપ છે.

૮ રત્નજ્ઞાનુયોગી દક્ષિણે નાથુ અને ધ્યાનની સામા
સાગીના પાવનમા મેલે માટે અને વિમ્બનિવાલ માટે તેનું
નૈવાલ્ય જાણવા માવશ છે

૯ જિજ્ઞાસુઓની દક્ષિણે નવમીના પાન નરહી નાથા
જિજ્ઞાસુના નિરમ પ્રમાણુ મીશુ રાખ્યાં નાથા મમતા અને
મનના વિગ્રહ ન્યાય થઈ કે નરા નવની રાખ્યા નિય
મલિનર ભારાનો ઉપાદેશ થાય

૧૦ નવમીની માં રાખવા માં મનન રૂપ માન મસાવના
થાય છે તથા મલિનમાં માં વિનિન્યાન સર્થી માં રૂ

૧૧ રામના મંત્ર અમૃત મંત્ર નીર્ધાર પા મનાન
તનુ ધ્યાન રૂપ ના ના રૂ મન

૧૨ મનાનુષ્ટુપિતી થતું શ્રી નવમીના પાન પાવન
વિનિન્યાન મમાય માં મન

૧૩ ધમ્મરાનુસારી દક્ષિણે મલિનમાં સાર રૂ મલિ
માના જુવન રૂપ ના અનુષ્ટુપિતી રૂ

૧૪ નમં માં નાથા રૂપ ના જુરની રૂપ માં રૂ
માથે રૂપ રૂ નિર્ધાર રૂપ ના

૧૫ નથા રૂપ નાથા માં સારમાં રૂપ સાર રૂપ માં રૂ
૧૬ અનુષ્ટુપિતી રૂપ ના દક્ષિણે નવમીના રૂપ રૂપ અમૃ

સાર માં રૂપ નાથા માં રૂપ માં રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
માં રૂ

૧૭ અમૃત વિનિન્યાન દક્ષિણે નવમીના અમાય માં નવ
જુરન અમૃત અમાય માં નાથ રૂપ રૂપ અમૃત વિનિન્યા

૧૩. નાનકડાના નિર્માણની રીત - ૧. માનવના નાથન પાન પાના ના પાન પાન, જેના નાનકડાના નાથન-ચ ઉન્નતિનો રંગ પાનમાં રંગ છે

૧૪. નાનકડાના ઉન્નતિની રીત - ૧. માનવના નાથન પાન પાના ના પાન પાન, જેના નાનકડાના નાથન-ચ ઉન્નતિનો રંગ પાનમાં રંગ છે

૧૫. અનિષ્ટ નિવારણની રીત - ૧. માનવના નાથન પાન પાના ના પાન પાન, જેના નાનકડાના નાથન-ચ ઉન્નતિનો રંગ પાનમાં રંગ છે

૧૬. ઈષ્ટ-ચિદ્વિત્તી રીત - ૧. માનવના નાથન પાન પાના ના પાન પાન, જેના નાનકડાના નાથન-ચ ઉન્નતિનો રંગ પાનમાં રંગ છે

૧૭. ઈષ્ટ-ચિદ્વિત્તી રીત - ૧. માનવના નાથન પાન પાના ના પાન પાન, જેના નાનકડાના નાથન-ચ ઉન્નતિનો રંગ પાનમાં રંગ છે

૧૮. ઈષ્ટ-ચિદ્વિત્તી રીત - ૧. માનવના નાથન પાન પાના ના પાન પાન, જેના નાનકડાના નાથન-ચ ઉન્નતિનો રંગ પાનમાં રંગ છે

એટલે પ્રત્યેક માધકે માનસ-જાત કૃત્તી જાણવા માં આવતું
ખાત્રી કરી દેવી જોઈએ કે જેને માટે માનસ-જાત માટે કે
તે કલ્પના નો નથી ને”

કલ્પના જે શંકા નથી તે માનસ પ્રવેશના નિબંધના
જાતનું ઉદ્ભવસ્થાન કલ્પ છે. એની મુખ્ય માધ્યમ માધકને
તુલ્યતા પડી જશે. ખાત્રી કરીને જેમાં સાચા નમયની માનસ
જાત કૃત્તી હોય, છતાં માનસ એકાગ્રતા ન આવતી તેમ
અને કદં તૃતીય વિચારની આવ ન તથા દોષદોષી મતમાં
થયા કૃત્તી હોય તેમાં તે ખાત્રીના આ માનસ-જાતના
મકાની ચકાચાળી વહેલામાં વહેલી તકે કૃત્તી જોઈએ.

માનસ-જાત માટે સર્વ પ્રથમ આવશ્યકતા ચર્મ-ચક્રાંતને
બધ કરી દેવાની છે ઉધારી આપે માનસ-જાત થઈ શકે
નથી અથવા જે થઈ શકે, તે તે ટીકા પશ્ચિમ પડી સાંપા
કાળે સાધ્ય થાય છે.

એટલે વિશુદ્ધ માનસ-જાત કરવા કઠિનતારે સર્વ પ્રથમ
તો નેત્રોને મીચેલા રાખવા જોઈએ. ઉધારી આપે ભાષ્ય
તથા ઉપાશુથી ભિન્ન એવા જે માનસ જાત થાય છે
તે પ્રાય કલ્પ-જાત હોય છે અને તેને કેવળ સ્મરણુ યા
રટણની કક્ષામાં મૂકી શકાય. આ સ્મરણુ અને રટણ તો
માધનામાં પ્રગતિ કરી ચૂકેલા માધક માટે મહુજ બની નથી
છે પરંતુ તે વિધિપૂર્વકનો “માનસ-જાત” નથી

માનસ-જાતના ઉચારણનું ઉદ્ભવસ્થાન સ્વયં ચિત્તમાં જ
હોવું જોઈએ. આ માટે દૃષ્ટિને ભાલપ્રદેશના મધ્યભાગમાં સ્થિર

ની જેમ, મધ ઘેરની આ મામા પાસડુંની નીચે મધના
નનાના ઘેરે નોન મા માન આ ૧૨ અને માથાના ૧૩

મુકુમ્બિન જેવા બદલે ૧૧૧૧ નનાના નોન ૧૨ ૨૨-
૧૧૧૧ નિર ૬ વારી પામના પ્રકારના ૨૨૨ આ મનુષ્ય
વાય-ભા ૧૧/૩ ૨ નિરમા ૧૧ મામ ૩ (મધમામ) ,
આ (ભાનપ્રકાર) ક્રિ નિર આ ,

મા નીચે આ નિર ઘેરની ક્રિ ૧ ૧૧૧ ૧૧૧
મધમા ૧૧ ૨૨૧ ૧૧ ૧૧૧ ૧૧ ૧૧૧ ૨ ૨૨૧ ૧૧
૨ ૧૧ ૧૧

૨૨૧૧ મામમા ૧૧ નીચે મામ ૧ ૧૧ ૧૧૧ ૨ ૨૧
મામ ૨ ૧ ૧ ૨૨ ૧ ૧ ૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧
૧૧૧ ૧, ૧૧૧ મનુષ્ય ૧૧૧ ૧૧ ૧૧૧ ૧૧ ૧૧૧
મધમા પ્રતીતિ ના ના ૧૧ ૨ ૨૨૧૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૧૧ ૧૧૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧
૧૧૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧

આ નીચેના મામ ૧૧૧૧૧ ૧૧૧૧ ૧૧૧૧ ૧૧૧૧
૧૧૧, ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧
૧૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧

મામ ૧૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧
૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧
મામ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧
૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧

જેઈએ. નાનુંપાનાં ડોળાંને પણ અજાણ. પાં ને માટે આગમ
આપવાની જરૂર છે.

ખીજી એટલી જ મહત્ત્વની વાત નોંધવુંજોઈએ કે
સાળવાની છે.

પદાનન, નિદાનન અને નિપાનન ને પ્રાંતે વાચકની
ઉપચોગ હોય.

શરૂઆત કરવા માટે નિદાનન નહુ ઉપચોગી છે.
અનાથી ચિત્તની નિશ્ચિન્તા પ્રાપ્ત કરવામા નાની નહાય મંત્ર છે.
પદાનન નેા ઉચ્છ્રિત આગમ છે આરીજિ, અન્યથાના હોય ને
ગયાનન પણ પાનુ નાની નહાય જ છે.

દરાર કેરાડરજી અને નિદાસઅમા (ચિત્તના અકાશમા
એટલે ભાસ-પ્રદેશમા) નિચ અચેલી દ્રવિયરે ચિત્તનાં જ ઉ
ભવતા ઉચ્ચારણ પૂર્વકના જાપની અગર અદભુત છે.

મુખ-મંડળ ઉપર પ્રગ્નનનાના ભાવોનુ અકન કરીને આ
રીતે ગણવામા આવેલા ત્રણ જ નવકાને મહિમા અન્યથા
ગણાતા હજારો નવકા કરતા વિશેષ છે, એના અનુભવ સાધકને
કાળક્રમે થશે જ.

આ ઉપચી અન્યથા એટલે કોઈપણ રીતે ગણાતા શ્રી નમસ્કાર
મહામંત્રનુ મહત્ત્વ જરા પણ એાછુ થનુ નથી જ્યાંદે
રીતમરના જાપ શરૂ કરવાના હોય, ત્યારે ‘આ મર્કટ મન
હવે તમને સોંપુ એની જવાબદારી હવે તમારી’ એવી ભાવના
ઉપાસ્ય દેવ-શુરને પચપરમેષ્ટિને-ઉદેશીને ભળાવ્યા પછી શરૂઆત
કરવાથી પણ અચિત્ત લાભ થશે. ચિત્તની એકાગ્રતા પ્રાપ્ત
કરવામા તેથી બુધ મહદ મળશે.

જાપની પાત્રતા કેળવવાના
ઉપાયો

માંના ગુણ મમ મન્વના માની નન શ્રવના
 ડિ ના ના ૧૪ વદન ૨ ચારી શ્રવના સાવના મન્વા
 ૭ મન ના શ્રવના મન્વાવની સાવના નાજ ૧૪ ૧
 ગુણ મન્વા વસના મને સાવના મન્વાના નાજ
 મન્વા વસના

(૧) કો ન રૂઝ નિહનીર માનસ નિ સપીમા સપી
૫૪ ૪૪ ૪૪ બરકિરનિ મિ ૩૪૪

() 15th day of the month of

(c) ଅନୁସନ୍ଧାନ ପାଇଁ ଫିଲ୍ଡ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯିବ।

(୨) ଲିଖ୍ୟ ସମ୍ବଳ ଶାସନାୟା ଲେଖକ ଲେଖନୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

(i) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ and $\frac{1}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{6}$

મારાથી માટે જાણી ૬

[illegible][illegible]

- (આ) જિજ્ઞાસા-એટલે તત્ત્વને જાણવાની ઇચ્છા.
- (ઇ) શુશ્રૂષા-એટલે તત્ત્વને નાભળવાની ઇચ્છા,
- (ઉ) શ્રવાણુ-એટલે તત્ત્વને નાભળવું.
- (ક) બોધ-એટલે નાભળેલ તત્ત્વોની તપાસકારી.
- (ગ) મીમાંસા-એટલે તપાસ પદ્ધતિ તત્ત્વનું મનન
- (ઙ) પ્રતિપત્તિ-એટલે મનન પદ્ધતિ તત્ત્વના સ્વીકાર અર્થાત તત્ત્વનિર્ણય “આ આવું જ છે,” એવા નિર્ણય
- (ચ) પ્રવૃત્તિ-એટલે તત્ત્વનિર્ણય પદ્ધતિ તત્ત્વના અનુભવ આ રીતે તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ આગળ છે
- તેની પ્રાપ્તિમા અઠ્ઠપબાવ એ પ્રથમ હેતુ છે તેવી કોઈપણ જીવ પ્રત્યે ક્રેપ ન કરવા-એ અદ્વય છે.
- (૬) પોતાનાં કાર્યો માટે પારકી આશા એવત્રી નહિ.
- (૭) સ્વજન મળત્રીઓ સાથે પાત્ર મર્યાદિત વ્યવહાર મળવો સર્વ સંયોગ-સંબંધને બંધન રૂપ જાણવા.
- (૮) કોઈ સ્તુતિ કરે તેા કુલાત્રુ નહિ, નિંદા કરે તેા કોપાયમાન થત્રુ નહીં,
- (૯) સહાચારી, ધાર્મિક પુરૂષોની સેવા કરવી.
- (૧૦) તત્ત્વની જિજ્ઞાસા રાખવી.
- (૧૧) જીવન પવિત્ર રાખવું
- (૧૨) કષ્ટ વખતે સ્થિર-ધીર-જહેલું.

શ્રી નવકાર કેમ ગાણાય?

૦ ગુદ ચર્ચને

શ્વેત વર્ણ પહેરીને.

ગાનુદ્ધન બૃગિનાડ પ્રમાડને

૦ આચન બાળીને

પૂર્વ થા ઉત્તર દિશા નન્મુળ ગંધીને.

૦ મુનરની શ્વેત માળા લઈને.

શ્વેત કટાન્નાનું પાથરીને.

ઉગ્રાદરીવળના પાલનપૂર્વક.

૦ ચિત્તને “શિવમરતુ સર્વ જગતઃ”ની
ભાવના વડે વાસિત કરીને.

૦ દૃષ્ટિને નાસિકાના અંત્ર સ્થાપીને,

૦ ધીરે ધીરે તેનો પ્રત્યેક અક્ષર આળા

શરીરમા ફરી વળે—

તેવી રીતે—

શ્રી નવકારનો જાપ કરવો જોઈએ.

૦ જાપનો સમય એક જ રાખવો જોઈએ,

• માતાનો આ પલ્લુ નામની નામની ને ને
ને ને ને પાદ માતા નામની નિયમના ને પુ પાતાની
મા માતા ને ને ને, પલ્લુ નામની ને ને ને

• નામ માતાની માતા ને ને ને ને

• નામ નામની ને ને ને ને
• ને ને ને ને ને

• નામ નામની ને ને ને ને
નામ નામ ને ને ને

• ને ને નામની ને ને ને ને ને ને

• નામ નામની ને ને ને ને ને

• નામ ને ને ને ને ને ને
નામ ને ને ને ને ને ને
ને ને ને ને ને ને

નામ ને ને ને ને ને ને ને ને ને ને
નામ ને ને ને ને ને ને ને ને ને ને
નામ ને ને ને ને ને ને ને ને ને ને

• નામ ને ને ને ને ને ને
નામ ને ને ને ને ને ને

• ને ને ને ને ને ને
નામ ને ને ને ને ને ને
નામ ને ને ને ને ને ને

૦ યુગ એકલી જ ની ,

પરંતુ મન બાળક શ્રી નવકાર મળ્યા મીઠી રહ
તે નહતે આપણે રૂપ નવન મેડે છે.

૦ મોટા બાઈ તાના બાઈને કમિયા બીજા પડે

તેમ આપણે મનડી આપવા કાળકેરે
મનબાળના પુત્રે શ્રી નવકાર મીળવાડેને મેડે છે.

૦ મન શ્રી નવકારના પનાય છે

એટલે બધી કનિષ્ઠા પણ તેમા જોતપ્રાત થાય છે

૦ તાકેનું ગરીબ બીજયા વિચાય ન જો.

તેમ શ્રી નવકારના પ્રવેશના પ્રાણે પણ
શુભ ભાવ વડે બીજાય ન.

જે ન બીજાય તેા ચમચવુ કે —

આપણે પ્રાણોને અધિક ભગ

શ્રી નવકારની ગણ રહે છે.

૦ શ્રી નવકાર મળતી વખતે નીચેની ભાવના મન ભાવવી

“ શ્રી નવકારની ગણ રૂમ, જગ અંત મૃત્યુ છે

શ્રી નવકારની અદર શાશ્વત મુખનો મહાસાગર છે

શાશ્વત મુખ પ્રત્યેનો આપણો યથાર્થ પક્ષપાત, આપણને-
મૃત્યુને વહેણ-વહેણ શ્રી નવકારના અચિત્ય અંતસ્તેજના
પક્ષકાર બનાવે. ’

ନିମ୍ନ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନ ଉପରେ
ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନ ଉପରେ
ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନ ଉପରେ ଉପରୋକ୍ତ ଉପାଦାନ ଉପରେ

[illegible]

૨ નવકારમંત્ર એ મિત્રમંત્ર જે નવના અક્ષરો ધરાવે
નાખીએ તે નવની અગ્નિ ચાલી કરાવે.

નમ નવકાન્તના પ્રનામ ગણનમય અશ્વમેદે કેશવમેદે અથવા
જ નરિ, અને કેશ્વમેદે નો, અથવા નો નો વાન્તિ
મિદ્ધિ મહે નરિ અને શીજી દોપના બાગીચા બાગી

સ્વાધ્યાય કરવો હોય, મંત્રની વાચના હોવી હોય તે કા
તેવો પહેલાં કારણ કે એ મંત્રાની પઠનાટિકિયા જાણવી જોઈ
પણ ચૌદ પૂર્વના નાસ્ત્રપ નવકારમંત્રને માટે કાળ તેવો
નહિ. આ મંત્ર તો ગમે ત્યાં, ગમે ત્યારે ગાવી શકાય

૪ આત્માની પવિત્રતાનુ લક્ષ્ય હોય તે નવકારન ત્ર ગાનુવાં અધિકારી છે. આવી રીતે મત્ર ગાનુનારે આત્મા સુધા દ્રહેવાય છે.

૧. નવકારમંત્રની ભક્તિ ચોટલે જેન શાસનની ભક્તિ.

૬ અનાદિ અનતકાળથી આત્મામા રહેલ મોહના ઝે
ઉતારનાર તપકારમત્રનુ સ્મરણુ અને એની શ્રુદ્ધ નિષ્ઠા ડે

૧. જેના હૈયામા પવિત્રતાપૂર્વક નવકાગ મનનું રહ્યાલું રહે છે, તેના પાપો નાશ થાય છે

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

० वि. १७ भा-महावि. १

~ 347-3 4 11-4-147 - 4

~ 24th 11-4-24

" -41 441 4021 4 4 671 41 4

‘ॐ नमो भगवते वासुदेवाय’

१ अहं एता उ ता । तमा न म । तमा मायाभा ज्ञान
विदयत ॥ भूतिवत्ता ३, नीति एवावन्म सुतीवता लयता म द
नी । तमान् ।

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

२. ॥ १ ॥ २३ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥
 ३. ॥ १ ॥ २३ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥

८ २३३) १२१ ७८१ १ ०११ १११ ११ ३११

$$u_1, u_2, \dots, u_n \text{ are } \mathbb{R}^n \text{ vectors}$$
[illegible]

१. यज्जि ॥ २४ ॥ यज्जि यन ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥

• આવી રચનાંવના, ગાનુ નાચવ અનુચ આપનાન નવનાર,
નાવી આશાની, અને આવી આપનાની આપનાન ન
નવકાર.

• પચાનુ, અપાની દયા જેન આવીના આપને દાખ છે
તેમ પચાનુ નબળાવાના આપના નવકારનત્ર પાનુ આવીના
પાપને દાખ છે

• નવકારને ફેંચામા ગેનાડયા માટે નવકારના આપનાની
જરૂર છે

• નવકાર પ્રત્યેની આવી શ્રદ્ધા, ગાનુ મંગલ આપે.
આગની દુનિયા નવકાર મત્રની આપનાને આપની શકની
નથી, એટલે પચપરમેષ્ટિના મટિમા નાન્યા વિના વચિત
રહી જાય છે

• નમસ્કારને નમસ્કાર કરનાર આત્માઓનુ મિશ્રાજ્ઞાન
વિદાય લે છે અને જ્ઞાનપુજ પ્રકાશ પામે છે.

• આ સ આરમા કોઈના પર શ્રદ્ધા નહિ હોય તો આલશે
પણુ સ સારથી પર રહેલા પચપરમેષ્ટી ઉપર, વીતરાગ દેવની
ઉપાસકતા અને તારકતા ઉપર તેમજ નવકાર મંત્ર ઉપર તો
શ્રદ્ધા રાખવી જ પડશે,

* તોજ સ પત્તિવાળાની સ પત્તિ કાળી-ફૂલી રહેશે અને
વિપત્તિવાળાની વિપત્તિ સ પત્તિમાં ફેરવાઈ જશે,

* જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મંગલકારી નવકાર-
મત્રમાં છે

* શ્રી નવકાર મત્રના છેલ્લા ચાર પદો પર, પાંચ પદો
પ્રતિષ્ઠિત છે, એ પાંચ પદો ચારિત્રના પ્રતીક છે છઠું સાતમું
પદ જ્ઞાનનું પ્રતીક છે આઠમું-નવમું પદ શ્રદ્ધાનું પ્રતીક છે.

૧૫૫

પંચ પરમેષ્ઠીઓના

જીવન ગીતિકા

અપૂર્વ-આધ્યાત્મિક જાગૃત

અનંતશક્તિનિધાન વિશ્વ આનન્દચરણી હૃદય કમળો
 વિશજ્ઞતા પદ-પદમેષ્ઠીઓનું શ્રદ્ધાપૂર્વક સમજવું-ચિત્ત
 નમસ્કારાચારિ કળાશ્રી અપૂર્વ મને વિશિષ્ટ આધ્યાત્મિક-સંભો
 પ્રાપ્ત થાય છે.

આ સમજવા માટે નીચેનું કોષ્ટક સમજવા જેવું છે.

પરમેષ્ઠી	વિષયનિગ્રહ	દોષવિન્યય	વિશિષ્ટ ગુણપ્રાપ્તિ
અરિહંત	શબ્દ	મિથ્યાત્વ	જ્ઞાનાચાર
સિદ્ધ	રૂપ	લોભ	દર્શનાચાર
આચાર્ય	ગંધ	માયા	આરિત્રાચાર
ઉપાધ્યાય	રસ	માન	તપાચાર
સાધુ	સ્પર્શ	ક્રોધ	વીર્યાચાર

જીવનમાં કર્મની પરંપરાને વધારનાર મિથ્યાત્વ અને
 વિષય-કષાયોનો નિગ્રહ આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જરૂરી છે.

તમજ મા ન મુદ્ધિ માટે કૃતિનિજાનુ ગરીબધા રા રા
ના મુ નિગુદ્ધ પાવન જગી છે

સર પ મેટાં રા મા જ રે મ ગગાન સ્મિત જીન મા ધ્ય
પુયા માગોને રૂની પા છે

ત આ નેત-

૧ અગિહ સો=ગોર ૧ રાજીવ રા નેવે જીવ કુટ
માનનનગી નાં ડાન સ્વતિત ન સનાનાં દિવતા રૂરક
વિગિહ જીન માન-કિરાના મારતલ રા રા નાં ડાન
મેખાન-ફિતમી જિતયા ભની-ર રા રા રા રા રા રા રા
રની રચના દા ૧ માધ્યામિ રિ રા રા રા રા રા રા રા
પાર રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા
રની રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા
રિ રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા

પા ધ નાની ગુની નિરા ૧ રા રા રા રા રા રા રા રા રા
પા રાય-રિતન માદિથી પ્રાપ્ત મે ગાત્રના રા રા રા રા
રકથ-૧ ૧ અને છે

પા મા ભજન રા માનન રા રા રા રા રા રા રા રા રા
નમ્યમાન બનાવનાં માના રા રા રા રા રા રા રા રા રા
માનન રા મા મા મા રા રા રા રા રા રા રા રા રા

મા રા અગિહ ન પ મા મા રા રા પા લાથી રા રા રા રા
રિત પ રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા
ર રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા

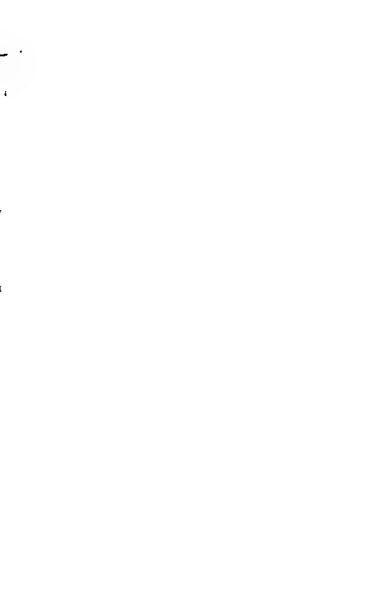
૨. સ્વિ ના વાતના મુખ્ય મુદ્દા એ છે કે જિવનના
નવા પાત્રી નિર્માણ નિર્માણમાં આપણે અનુભવના નુકસાનને
પરમાત્માના નામ-સત્તા નિર્માણ દ્વારા નિર્માણ કરવાના વિચાર
સ્વરૂપનું અનુભવ નિર્માણ અનુભવ દ્વારા નિર્માણ કરવા
પૌરુષાર્થ, મોહક રૂપને નિર્માણના રૂપને દ્વારા, આ રીતે કરે છે

ત્રીમા વચનાદથી આપણા મનની બધી જ વિચારધારાને તો
કાશ વળાક આવી જોવાનું વચનાદમાં વચનાદના રૂપે આ રીતે
શકવાની જેમ અનાદિ જ્ઞાનના તો નાની વિચારધારાને પરમશ્રેષ્ઠ
ભક્તિ, અરૂપ-ગિતન અદિની પસંદગી શકાય છે

આ વાતને કેન્દ્રમાં રાખી સિદ્ધ ભગવતના આશ્રય, અન
નિર્વાણાનંદમય મૌલિક સ્વરૂપનું પોત્તળ રૂપે વિચાર-ચિન્તન-ધ્ય
આદિરૂપ અતરંગ દર્શન કરવાની પ્રગળતાથી અનુભવિય
રૂપ વિષયની પ્રગળતાને પસંદગી શકાય છે

વળી સિદ્ધ ભગવતના સ્વરૂપની માર્ગિક વિચારધારાથી નિ
શાશ્વત, અશય, અનંત ગુણોના આપણી પાસે રહેલ અજ્ઞ
(જે કે કર્મના આવરણથી ઢાકાયેલ છે) સ્પષ્ટ ભાન થવ
સંસારના અનિત્ય, દુઃખભગુર, પરિમિત, વિનાશી, પૌરુષ
તુલ્ય પદાર્થોનો લોભ નાશ પામી જાય છે.

તેમજ સિદ્ધ ભગવતના ધ્યાનથી આત્માના મૌ
સહજશુદ્ધ સ્વરૂપનું જ્ઞાન થવાથી મુદ્દલ વિદ્યામ કેળવાઈ
છે કે-પુરુષલ સાથે મારો સગવડ હિતાવહ નથી, પણ આ
ગુણોને ઢાકનાર મોહના સંસ્કારોને હઠાવનાર પ્રવૃત્તિઓ શ્રેષ્ઠ



મનુષ્યના પાતનના કારણે જન્મ-મરણનો ચક્ર ચાલે છે. જો કોઈ
દ્વિતીયા વિષયના અર્થે જન્મ-મરણનો ચક્ર ચાલે છે તો
તે એ છે.

પણ જાણનાર જન્મ-મરણનો ચક્ર ચાલે છે તો
શિવપદે વિષયના જન્મ-મરણનો ચક્ર ચાલે છે તો
પ્રવૃત્તિઓનાં જન્મ-મરણનો ચક્ર ચાલે છે તો
મેળવવાનું જન્મ-મરણનો ચક્ર ચાલે છે.

અર્થાત્: જન્મવતનુ આ કોને જાણનાર ક્રિયાથી જાણનાર
શુદ્ધિના ક્ષણ તરીકે ચારિત્રાચાર ઉત્તરના રચના મૂળે છે.
તથા છે.

૪. ઉપાધ્યાય - નર્મ-ઉત્તર ક્રિયાકર-વીનગ-પ્રભુદેવ ભાષે
ઠાઠશાંતીના મૂલ મૂલ-પાડને જાણવાની પદ્ધતિ ક્રમ
કરવા રૂપે પ્રાણીમાત્રને અજાનાતિના અધકારમાંથી ઉદ્ધરના
મહાપુરુષોની એવા-ઉપાગના આદિથી પાંચે સંક્રિયોમા મોં
વધુ પ્રણ-હુલેય જાણાતી ચચન્દ્રને ના વિષયરૂપ રમ
જીતવાનું અર્પૂવ જળ મળે છે.

કેમકે પુનિત ઠાઠશાંતીના મહાના કાનિલ કેરને ઉતારન
ગણધર શુદ્ધિ અક્ષરો-પદો-વાક્યો અને આગમોના મહિત
શુદ્ધિ પૂર્વક ઉચ્ચાર કરવાની આદર્શ શૈલી પૂ. ઉપાધ્ય
ભગવંત દ્વારા મેળવી તે વાણીનો એવા અદ્ભુત રસ પુકય
આત્મા જીવનમા અનુભવે છે-કે જેની સામે પરચરના દેવ
ભોજન પણ તુચ્છ લાગે.

શ્રી નવગ્રન્થ મહામયના
વર્ણનાનું
અનુમત ગણિત

આજના મહામય શ્રી નવગ્રન્થના / મહામાયના
પ્રત્યક્ષના ના જણાવવામાં આવેલ

ન કેરી નીત? તરી ધારી વિદ્યાના જાણના ની
મા પ્રમાણ મનુષ્યનીઓ કાળી જાણના ની

દે દે દાવના ઉપાન મન નિમિત્ત ની ની
જાણનાના પાત્ર દાવના

દેવકે જાને એક-શ્રીજાના પૂરે ની મનના ધન ની
જાણના દેવકે આપે છે

પદ્મ નવગ્રન્થ મહાપુ પા જાણના

શ્રીદયિકે ભાવના (રોજ નીત જાણનાના પા
ધનાના) દાર્યા માટે ઉપાદાન (પુરના દાણ માપા
આમા) ની મુખ્યના દેવ જાણ નિમિત્ત દાર્યા
દેવકે વિગિત દેવ જાણ દાર્યા દાર્યા (દાર્યા) જીવના
(દેવકેનાની જાણ પાત્ર ની મનના દાર્યા દાર્યા દાર્યા દેવ

દ્વાયોપશમિક ભાવ ના (આ દર્શન) = પાત્રી કે
 દ્વાયોપશમી (યના) કાર્યોમાં નિમિત્ત (તેના વિશિષ્ટ કે
 દોષ, કાળ, બાળ, બા) ની અગ્રયતા છે. અને ઉપદેશ
 (કર્મના ન પ્રત્યેકી નીટગાવન અગત્ય) ગૌતમ (જે
 વિશિષ્ટ નિમિત્ત નાં તેના રૂપે પવતી નાં તેનું) દ્વાય છે

કેમકે ઔદગિક પદાર્થો આન્ન-સ્વરૂપની અવસ્થા છે, તે
 મેળવવા નિમિત્ત ગમે તેટલા ગણ છતાં પાત્રી વસ્તુ મા
 પુરુષાર્થથી ન મળે, પણ સામાની કંઠા દ્વાય તે મળે, તે
 પૌદ્ગલિક પદાર્થો તેવા વિશિષ્ટ કર્મની અનુકળતા દ્વાય તે
 તદનુકૂળ નિમિત્તો ગણવાને પામે,

હુંકમા પૌદ્ગલિક પદાર્થોની પ્રાપ્તિ-ભોગ આદિમ
 નિશિત્તો ઉપાદાન-સાપેક્ષ કાર્ય સાધક બને.

પરંતુ આદ્યાત્રિકે (જ્ઞાન, દર્શન, સમ્યક્ત્વ, આદિત્રાદિ
 પદાર્થો તે આત્માના સ્વરૂપ = મૂળભૂત સ્વરૂપ છે.

તેથી તેને મેળવવા ઘરમાં ઢાટેલ નિધાન કે આપણી તિબ્બેરી
 મુકેલ પૈસાને મેળવવા માત્ર પ્રયત્ન વિશિષ્ટ પુરુષાર્થની જ જરૂર

એટલે દ્વાયોપશમિક-ભાવના જાનાદિ શુભોને મેળવવા મા
 વિશિષ્ટ પુદ આલંબનરૂપ પચપરમેષ્ઠી, પ્રભુશાસન અને તે
 વિશિષ્ટ ક્રિયાઓ આદિ નિમિત્તનું યથાવત્ વિધિપૂર્વ
 આ-સેવન મુખ્ય છે

કેમ કે તેના આધારે ઉપાદાનનું પરાવર્તન-પરિણમતા
 થાય છે.

૬ મ્હા આધ્યાત્મિક ચેત્તોમા ઉપાદાનની પદ્ધતિ
વા વિગિષ્ટ-નિમિત્તોના આલેખન પર નિર્ભર છે

મા ઉપર શ્રી નવમા મહામંત્રના પ્રાર્થના વાના ના-
મ પરિશિષ્ટ નિર્મિતરી ઉપાન-આમાના જેવે મંત્રો
શી વિના થવાની આવડે નથી નવની વાત પ્રાપ્ત થીન
મંત્રો

અર્ચન કરનાર, પાવ કરનાર મન પ્રયત્ન ।

વર્ણન પર વર્ણન જમણ મમણ ॥

મધ્યમ શ્રી નવમા મહામંત્રના મધ્યમ માધ્યાનિક
મંત્રો ૧૧—

શ્રી મહામંત્રના ઉચ્ચારણી—

—૭ જાગનાપમના પાપોના સ્વયં થાય

૧ પદના નાપથી પર જાગનાપમના સ્વયં થાય

૧ નવમા મહામંત્ર ગાળવાથી—

૫૦૦ જાગનાપમના

પાપોના સ્વયં થાય,

૧ નવકારવાળી=૧૦૮ નવમા જાગવાથી

૫૪૦૦૦ જાગનાપમના

પાપોના સ્વયં થાય

સાગરોપમ એટલે

જેના આસ્વાદની પદ્ધતિમાં પ્રમાણ મુજબનું માપ કદ
માપના નિયમોનિર્ણય એકમો ૧ એકમ, ૨એક, ૩એક, ૪એક આદિ
ભેદ હોય તે.

તેથી મનન દરમ્યાનને મનમદ્યવા માટે એવું ગણિત
માપન છે કે -

“ ૬ ગાડિ ડાહ્યા, ૬ ગાડિ પેલ્યા, ૪ ગાડિ હેડા કૃષા
તુલના જન્મેલા માળકના માથાના ૩ વાળના અન્યંત મુકન
કે જેના આપણે એક છે ગણિત ભાગ ન કરી શકીએ તેમ
અન્ય દુહાઓ ગીચાગીચ બનવાના આવે-ગાળીને ભથ્થા
આવે કે જેના ઉપરની ચડવનીનું મોટું લોકર મુગર શબ્દ
તે પાણી રચમદો નહીં.

પછી દર એ વર્ષે ૧-૩ વાળના દુહા (વાળ નહીં)
કાઢતા જમારે તે કવો ખાલી થાય, ત્યારે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિમાં
એક પદ્યોપમ કહેવાય

આવા ૬૪ કોડકોડી (૧૦૦૦૦૦૦૦૦,૦૦૦૦૦૦૦)
પદ્યોપમે=

(એકડા ઉપર ૧૦ મીડા ચઢે તેટલા કૃષા ખાલી થાય ત્યારે)
= ૧ સાગરોપમ થાય,

આવા ૭ સાગરોપમ સુધી ભોગવી શકાય તેટલાં
પાપોનો નાશ-

-શ્રી નવકાર સહાસ્રના ૧ અક્ષરથી થાય છે.

તેમજ ૫૦ માગોષમ મુખી બોગવી ગણાય-

જોડણી પાપનો મય-

-૧ પદથી ધામ

ମିଳିତ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ୨ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୮୩

୧ ୫୫ ୩ ୭ ୫୫-୧ ୫୫-୧ ୫୫-୧ ୫୫-୧ ୫୫-୧

711 979=46 411 114

4-1 4-2 4-3 4-4 4-5 4-6 4-7 4-8 4-9 4-10 4-11 4-12 4-13 4-14 4-15 4-16 4-17 4-18 4-19 4-20 4-21 4-22 4-23 4-24 4-25 4-26 4-27 4-28 4-29 4-30 4-31 4-32 4-33 4-34 4-35 4-36 4-37 4-38 4-39 4-40 4-41 4-42 4-43 4-44 4-45 4-46 4-47 4-48 4-49 4-50 4-51 4-52 4-53 4-54 4-55 4-56 4-57 4-58 4-59 4-60 4-61 4-62 4-63 4-64 4-65 4-66 4-67 4-68 4-69 4-70 4-71 4-72 4-73 4-74 4-75 4-76 4-77 4-78 4-79 4-80 4-81 4-82 4-83 4-84 4-85 4-86 4-87 4-88 4-89 4-90 4-91 4-92 4-93 4-94 4-95 4-96 4-97 4-98 4-99 4-100 4-101 4-102 4-103 4-104 4-105 4-106 4-107 4-108 4-109 4-110 4-111 4-112 4-113 4-114 4-115 4-116 4-117 4-118 4-119 4-120 4-121 4-122 4-123 4-124 4-125 4-126 4-127 4-128 4-129 4-130 4-131 4-132 4-133 4-134 4-135 4-136 4-137 4-138 4-139 4-140 4-141 4-142 4-143 4-144 4-145 4-146 4-147 4-148 4-149 4-150 4-151 4-152 4-153 4-154 4-155 4-156 4-157 4-158 4-159 4-160 4-161 4-162 4-163 4-164 4-165 4-166 4-167 4-168 4-169 4-170 4-171 4-172 4-173 4-174 4-175 4-176 4-177 4-178 4-179 4-180 4-181 4-182 4-183 4-184 4-185 4-186 4-187 4-188 4-189 4-190 4-191 4-192 4-193 4-194 4-195 4-196 4-197 4-198 4-199 4-200 4-201 4-202 4-203 4-204 4-205 4-206 4-207 4-208 4-209 4-210 4-211 4-212 4-213 4-214 4-215 4-216 4-217 4-218 4-219 4-220 4-221 4-222 4-223 4-224 4-225 4-226 4-227 4-228 4-229 4-230 4-231 4-232 4-233 4-234 4-235 4-236 4-237 4-238 4-239 4-240 4-241 4-242 4-243 4-244 4-245 4-246 4-247 4-248 4-249 4-250 4-251 4-252 4-253 4-254 4-255 4-256 4-257 4-258 4-259 4-260 4-261 4-262 4-263 4-264 4-265 4-266 4-267 4-268 4-269 4-270 4-271 4-272 4-273 4-274 4-275 4-276 4-277 4-278 4-279 4-280 4-281 4-282 4-283 4-284 4-285 4-286 4-287 4-288 4-289 4-290 4-291 4-292 4-293 4-294 4-295 4-296 4-297 4-298 4-299 4-300 4-301 4-302 4-303 4-304 4-305 4-306 4-307 4-308 4-309 4-310 4-311 4-312 4-313 4-314 4-315 4-316 4-317 4-318 4-319 4-320 4-321 4-322 4-323 4-324 4-325 4-326 4-327 4-328 4-329 4-330 4-331 4-332 4-333 4-334 4-335 4-336 4-337 4-338 4-339 4-340 4-341 4-342 4-343 4-344 4-345 4-346 4-347 4-348 4-349 4-350 4-351 4-352 4-353 4-354 4-355 4-356 4-357 4-358 4-359 4-360 4-361 4-362 4-363 4-364 4-365 4-366 4-367 4-368 4-369 4-370 4-371 4-372 4-373 4-374 4-375 4-376 4-377 4-378 4-379 4-380 4-381 4-382 4-383 4-384 4-385 4-386 4-387 4-388 4-389 4-390 4-391 4-392 4-393 4-394 4-395 4-396 4-397 4-398 4-399 4-400 4-401 4-402 4-403 4-404 4-405 4-406 4-407 4-408 4-409 4-410 4-411 4-412 4-413 4-414 4-415 4-416 4-417 4-418 4-419 4-420 4-421 4-422 4-423 4-424 4-425 4-426 4-427 4-428 4-429 4-430 4-431 4-432 4-433 4-434 4-435 4-436 4-437 4-438 4-439 4-440 4-441 4-442 4-443 4-444 4-445 4-446 4-447 4-448 4-449 4-450 4-451 4-452 4-453 4-454 4-455 4-456 4-457 4-458 4-459 4-460 4-461 4-462 4-463 4-464 4-465 4-466 4-467 4-468 4-469 4-470 4-471 4-472 4-473 4-474 4-475 4-476 4-477 4-478 4-479 4-480 4-481 4-482 4-483 4-484 4-485 4-486 4-487 4-488 4-489 4-490 4-491 4-492 4-493 4-494 4-495 4-496 4-497 4-498 4-499 4-500 4-501 4-502 4-503 4-504 4-505 4-506 4-507 4-508 4-509 4-510 4-511 4-512 4-513 4-514 4-515 4-516 4-517 4-518 4-519 4-520 4-521 4-522 4-523 4-524 4-525 4-526 4-527 4-528 4-529 4-530 4-531 4-532 4-533 4-534 4-535 4-536 4-537 4-538 4-539 4-540 4-541 4-542 4-543 4-544 4-545 4-546 4-547 4-548 4-549 4-550 4-551 4-552 4-553 4-554 4-555 4-556 4-557 4-558 4-559 4-560 4-561 4-562 4-563 4-564 4-565 4-566 4-567 4-568 4-569 4-570 4-571 4-572 4-573 4-574 4-575 4-576 4-577 4-578 4-579 4-580 4-581 4-582 4-583 4-584 4-585 4-586 4-587 4-588 4-589 4-590 4-591 4-592 4-593 4-594 4-595 4-596 4-597 4-598 4-599 4-600 4-601 4-602 4-603 4-604 4-605 4-606 4-607 4-608 4-609 4-610 4-611 4-612 4-613 4-614 4-615 4-616 4-617 4-618 4-619 4-620 4-621 4-622 4-623 4-624 4-625 4-626 4-627 4-628 4-629 4-630 4-631 4-632 4-633 4-634 4-635 4-636 4-637 4-638 4-639 4-640 4-641 4-642 4-643 4-644 4-645 4-646 4-647 4-648 4-649 4-650 4-651 4-652 4-653 4-654 4-655 4-656 4-657 4-658 4-659 4-660 4-661 4-662 4-663 4-664 4-665 4-666 4-667 4-668 4-669 4-670 4-671 4-672 4-673 4-674 4-675 4-676 4-677 4-678 4-679 4-680 4-681 4-682 4-683 4-684 4-685 4-686 4-687 4-688 4-689 4-690 4-691 4-692 4-693 4-694 4-695 4-696 4-697 4-698 4-699 4-700 4-

2. 1 = 10 11 = 10 11 = 10 11 = 10

એક ના જાણી થાત ૧૭

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

441 4/ 421 1 1

4 43 8474311 3 1112 1 1441 41 1-1 2 4

८७५३=४३६ ॥३१ ॥३२॥ ॥३३॥ ८१५

ମାଧବୀ ମାତା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମାତା ଶ୍ରୀ ମାତା

૧૬૧ શ્રી નવખા મંત્ર મંત્રી,

६. पहिली ६ तिमि १५

✓ 147141 € 11.1.144

७ १ २५१२११ ७ ११११११

૧ આ રીતે

શ્રી નવકાર મહામંત્રના ૨૬ પાત્રોની ગણના

૭ નાગરોપમના પાપનો પ્રમાણ

નંબર (૮૭૬ નાગરોપમ)ના

શ્રી નવકાર મહામંત્રના

૫૬ (૬) પાપ (૮) મુક્તિ મુક્તિ (૭)ની દાખ થતા

નાગરોપમના પાપની ગણના=૨૬ ને

ઉમેરતા (૮૭૬+૨૬)=૯૦૨ થાય

એટલે શ્રી નમરકાર મહામંત્ર ગણવાથી

૫૦૦ નાગરોપમના પાપનો નાશ થાય.

૨ આ રીતે

૧ બાધી નવકારવાળી ગણના

કુલ ૧૦૮ નવકારનો જાપ થાય

તેથી $૫૦૦ \times ૧૦૮ = ૫૪૦૦૦$ નાગરોપમના પાપનો નાશ

શ્રી નવકાર મહામંત્રની બાધી ૧ માળા ગણવાથી થાં
એ ક્ષણે હરીકૃત છે

આ બધું વિશિષ્ટ શ્રદ્ધાની કેળવણીના પગથારે પહોંચતાં સુધી
બાળ જીવોને જાપ શક્તિનો લાભ સમજાવી—

આરાધનાના માર્ગે વાળવા માટે

પ્રાથમિક કક્ષાની ભૂમિકારૂપ જાણવું

આ રીતે

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રી સહિત પાંચમી રાત્રી
નીચે મુજબ છે.

પ્રથમપાઠ ૭

બીજા .. ૫

ત્રીજા .. ૭

ચોથા .. ૭

પાંચમા .. ૬

૩૫

આ ઉપની મળ્યાનું પણ વિરૂદ્ધિ -

નીચે મુજબ આધ્યાત્મિક જાળના સચર ૭

૧. ૩+૫=૮ ચિદ્રતા મુખ્ય ગુણ

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રી આરાધનાના પરિણામે શ્રી વિ
ભગવતના ૮ ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે

* ૫-૩=૨ પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિદ્રાવણી

જો મન-વચન-કાયાને

ત્યાગ-સંયમના બળે હર રાજવામા ગાયે તે

સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મની સફળ આરાધના શ્રી

* ૩X૫=૧૫ પંદર પ્રકારના યોગોને હટાવી

અયોગીપદ પામી શકાય

૪ મનના [સત્ય, મૃપા, મિથ્ય, વ્યવહાર]

૪ વચનના [" " " "]

૭ મયાના [૧ ઔઞરિ કાયથો ।

૨ " મિથ્ર

૩ વકિર

૪ " મિથ્ર

૫ આદાન્

૬ " મિથ્ર

૧૫ યોગ ૭ મામલ

૮ ૫+૩ = ૧ ભાગદ્, ૨ યોગ
નોદનીયની મુખ્ય પ્રૃતિ પાગ ૭

● મિથ્યાન્વ નોદનીય

● દોષ

● માન

● મારા

● લોભ

આ પાન્વ જીવન વધુ મગિન ૭ નાજા ૭

આ પાથને—

ત્રણ ૬. ત્રણ ગાથ, ત્રણ ગાદવના ન્યા ૬

નગ —

ત્રણ મુમિ તથા ત્વગ્રથીની આ પિના

અથવા—

નાની-મુદની નિધા, વિધિપૂરક ક્રિયા આ ૬ ગાથા
નર્થદાએનું પાવન—

—આ ત્રણ બાબનોથી અમમલ સાધુ રજા ઠારી માન ૧૫
કેળ મામ થાય અને મુખ અને અમુખ આશયને દોષ થાય
આ રીતે થી નવકાર અમામતના પાથ પદાન ૩૫ ૭ ૧
મગિનની રીતે વિશિષ્ટ ક્રોડા સુચવના । ॥

આ રીતે

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રીના શરૂઆતના શ્લોકો
નીચે મુજબ છે

પ્રથમપદના	૫
બીજા ..	૫
ત્રીજા ..	૭
ચોથા ..	૭
પાંચમા ..	૬

—
૩૫

આ ૩૫ની શબ્દ્યાનુસાર વિસ્તરણ—

નીચે મુજબ આધ્યાત્મિક ગાનના અર્થ છે

* ૩+૫=૮ નિઃશ્વર મુખ્ય ગુણ

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રી આરાધનાના પરિણામે શ્રી વિઠ્ઠલગવંતના ૮ ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે.

* ૫-૩=૨ પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિકારથી

જો મન-વચન-કાયાને

ત્યાગ-સંયમના બળે દર રાગવામા ગાવે તો

સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મની સફળ આરાધના થાય

* ૩X૫=૧૫ પદર પ્રકારના યોગોને હટાવી

અયોગીપદ પામી શકાય

૪ મનના [સત્ય, મૃપા, મિથ્ય, વ્યવહાર]

૪ વચનના [" " " "]

■ મયાના [૧ ઔદારિક કાયથો ।

૨ , મિશ્ર ,

૩ વૈક્રિય ,

૪ , મિશ્ર ,

૫ બાહ્યક

૬ , મિશ્ર ,

૧૫ થોગ ૭ કામલ ,

૮ ૫-૩ = ૧ બાહ્યક, ૨ શેષ

મોહનીયની મુખ્ય પ્રકૃતિ પાચ ૭ -

● મિથ્યાન્વ મોહની

○ ક્રોધ

દ માન

૮ માયા

૮ લોભ

આ પાચ જીવને વધુ મલિન કરનારા છે

આ પાચને—

ત્રણ દડ ત્રણ શન્ય, ત્રણ ગાતવનો ત્યાગ

૭૧ —

ત્રણ ગુમિ તથા સ્તનત્રયીની આ લખના—

અથવા—

સાત્રી-ગુરૂની નિધા, વિધિપૂર્વક ક્રિયા અને ગ્રામીન મર્યાદાઓનું પાલન—

—આ ત્રણ બાબતોથી અપ્રમત્ત - સાધુપણા ઉપી મહત્ત્વનું

જો પ્રાપ્ત થાય અને ગુણ અને અગુણ આચરનો રાધ થાય

આ જીને થી નવકાળ મહામત્રના પાચ ૫ ના ૩૫ અક્ષરો

મલિતની રીતે વિશિષ્ટ ફોગ સુચવનારા છે

૭ મયાના [૧ ઔદારિક કાયથો ૧

૨ = મિથ ,

૩ વક્રિય ,

૪ " મિથ ,

૫ આહારક

૬ " મિથ ,

૧૫ થામ ૭ કાર્મલ]

૮ ૫-૩ = ૧ બાગરૂજ, ૨ શે ૧

મોહનીયની મુખ્ય પ્રકૃતિ પાચ ૭ -

• મિથ્યાન્ય મોહનીય

૮ કોષ

૮ માન

૮ માન

૮ લોભ

આ પાચ છવને પધુ મલિન કરના ૧ છે

આ પાચને—

તલ દડ તલ શન્ય, તલ માનવતા ન્યા ૧

ન ૧ —

તલુ ગુમિ તથા જનવધીની આ લખના —

અથવા—

જાની-શુગની નિશ્ચય, વિધિપૂર્વક ક્રિયા અને શાસ્ત્રી

મરહોમોનુ પાત્રન—

—આ તલુ બાગનોથી અપ્રમત - નાધુ તલા ઉપી મહત્વનુ

જા પ્રાપ્ત થાય અને ગુભ અને અમુલ આશવનો દાધ ચાર

આ નેને થી નવકાર મહામ ત્રના પાચ પનોના ઉપ અપના

નવિનની નેને વિશિષ્ટ ફોડ સુચવનારા ૧

આ રીતે

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની કુટુંબ પાંચ-પાંચ
નીચે મુજબ છે.

પ્રથમપાંચ ૫

ત્રીન્ત ૫

ત્રીન્ત ૭

દ્વિતી ૭

પાંચમા ૮

૩૫

આ ૩૫ની મુજબ પાંચ વિદ્યેયનુ-

નીચે મુજબ આધ્યાત્મિક ગાળના અવરો છે.

૪ ૩+૫=૮ ચિદ્વત્તા મુજબ ગુણ

શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની આરાધનાના પરિણામે શ્રી વિદ્ય
ભગવતના ૮ ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે

* ૫-૩=૨ પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિદ્યારોથી

જો મન-વચન-કાયાને

ત્યાગ-સંયમના બળે હર રાજવામા ગાયે તે

સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મની સફળ આરાધના થાય

* ૩X૫=૧૫ પંદર પ્રકારના યોગોને હટાવી

અયોગીપદ પામી શકાય

૪ મનના [સત્ય, મૃપા, મિથ્યા, વ્યવહાર]

૪ વચનના [" " " "]

માન-મુજ મા રાજી ગી ર મેન માપણ ના
ના નયા મા મા ના રામા ત ન ર કુ મગી જવાનુ
ન હોર રેરી કિમા મા રી નિષા પ્રાપ્તી નથી

પવન-૧ મેરિ ભાવનોને નમન-ગા - ની ર મન મનના
ના પાપ ભાવના કુન્યરી રિદિ-નિદિને ચારસાની ગુ બનિ
ગી રાજી ત પાન ત રા રા રા-ભગવતના ના રામા
મે રા મનેવા રામ મુધી રો રા ન વાય રા રા રા રા રા
અન નાકાન મનારી મુ રા

જોએ રી નરમ માન ગુ મા રા નહિ મન રિરિધ
ની પે રા મ લાનિ ના ન મનાન તા રોષા નામા
નન મુમના ધાનરે નામન વાય મનાવી ગીધા
માને મામ ગુમ પા આ રી ગીધ

નગુ નર રા પાન મા મા મા મા મા રી નધાપ્ર ની
મા મા રા રા પાના ર રિગુ મને છ ગાન ર
ની નર રા મ એના મ નિષ ઉમાને જની રાપરાની
નના રે રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા
પોત મા મા મા મા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા

મગવ રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા
ની રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા
રા નમાન રે

પ ર પ નિ નરવતા માપણ ઉપર જ મનન ઉપર
મા રા ન રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા રા

માણસની અને જ્ઞાનીની વચ્ચેનો તફાવત જોઈને પાપનાથી બચીને નવજન્મ
 ૩ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થાય છે એ આપણા જ્ઞાન નમસ્કાર
 જેને માગતા મોન જેવું લાગે અને આપણ
 અપૂર્વ જ્ઞાનદ આપે તેનું નામ બ્રહ્મા



જ્ઞાનને વિનામધિ નમ નમ નમ નમ નમ
 નામ આપ દુષ્ટા મધ્ય આવ મુખિના ઠાર ॥
 ચોર કુવનમા જ્ઞાન કે રૂપી જ્ઞાન થાય
 ક્ષિત્રમ અવર નદી કાંઈ જ્ઞાન મન નમ ॥
 ત્રીન જ્ઞાન ત્રીન જ્ઞાનથી વધુ વાનના
 ખડ જ્ઞાન જોઈતું નામ નમ નમ ॥

x

y

જ્ઞાનના લવ લાપનું (૬૫) જ્ઞાન છે શ્રી નમ
 નમ નમ નમ નમ નમ નમ નમ નમ નમ નમ
 ૫૫ છે

શ્રી નવકાર પાઠે ન ગાય ખડં ?

મહામત્ર શ્રી નવકાર પાઠે કરી માગતા, તે નવકારી કાયાને પાંખો લઈને એમના ગરબુ કે પાપાના જનેતા પાંચે પાંચથી ચાલના કરવા જેવું છે. શ્રી નવકારની ગર્ભ પાંચ પ્રાણશક્તિના અધ્યક્ષી શ્રદ્ધાની નિશાની છે.

નહી પાંચે જઈને કોઈ જળ માંગે છે ? ના ! કાગળ કે જળ માટે તે નહીં મુઝી જતા જ હોઈએ છીએ અને જળથી ભર્યું નહીં પાંચે જળની માગણી કરવી તે ગેલુદું જ ગણાય ને !

તો પછી શ્રી નમસ્કાર મહામત્ર પાંચે ગયા પછી તે નં આપે તે સહુર્ષ સ્વીકારવું જોઈએ કે અનાદિશ્રી પાપાયેક્ષી યાચકવૃત્તિને આગળ કચ્વી જોઈએ ?

માગવાનો આવો મોહુ છવની અને શ્રી નવકારલક્ષિ વચ્ચે શિલાસ્થલ બનીને ઊભો રહે છે.

માટે જ માગવાના મહાભાવના સમૂળા નાશ સિવાય શ્રી નવકાર પાસે બીજું કશું પણ માગવું તે તથાપ્રકારના છવન પ્રત્યેના આપણા મોહને શ્રી નવકાર લક્ષિ ઠારા હુદ્-પુદ્ કરવા જેવું કે વૈદ્ય પાસે તાવ ઉતારવાને બદલે વધારવાની દવા માગવા જેવું છે.

જાન પાવ ને તે નેમના પાને ભગિના ન હોય કાંઈ ન
માનવા મરુ ને છે

નાનું પુત્ર તે માનવાના અધિન પત્રપત્રેથી ભગવંતે
છે. આપાનને નરિ કાંઈ ને આપ ન ઉપદા મેંડાઈ
આજ નુખીના ઉપકાનની પેઠી નીમા નથી

ઉપકારી ભગવંતેના ઉપકારના પથાપકય ગરદે વાળમદ
અવગર પાનુ 'ગરલામા આટલુ આપકે' એમ કહેવું તે
કૃતજ્ઞતાભાવનો અભાવ અવગર છે.

બીની આંગે અંત રહ્યા અતઃક્રમણપૂર્વક અંતકે જન્મેલ
પાપેનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાના અવગર મંગાર યાદ આંગે તે
ગરેબર પામરતાની જ નિશાની છે

ભક્તિ એ આજ્ઞાપાટનો વિષય નથી

આપીને લેવાની વાત જેના મનમા દિન-રાત દોખાતી હોય
તે કશી મહાભોટને લાત ન મારી શકે.

થોડીક શ્રી નવકાર-ભક્તિ કરીને તેનું ફળ માંગી લેવાથી
છવનો આધ્યાત્મિક વિકાસ અટકી જાય છે

ભક્તિના ઉત્તમ ફળ પેટે ભક્તિ સિવાય બીજું કાંઈ માંગે
તે શ્રેષ્ઠ કોટિનો ભક્ત ન ગણાય

પણ તે ભક્તિનો સોદો કરનાર ભક્ત નહિ પણ સોદાગ
ગણાય.

માતાની મને વતની કૃતિને પાપરાથી બળિનો અર્થ ગ
 પ્રવાહ ફરિત થાર છે, એ માપના પ્રવાહ અમલુ ?
 તેને માગતા મોન બેવુ હાગે અને આપના
 અપૂર્વ આનંદ આવે તેનું નામ ભક્ત



અપનડ ને બિનામલિ નમ અપામડ નવમન ।
 મહા માર દુખન મપે, આવે મુખિના ઠાન ॥
 બીજી કુવનમા ના ૩ હાડી પિર ધાર ।
 કૃતિનમ અવ નદી માર ખા મન નવમ ॥
 નીન જો । નીન પ્રલથી રહુ વાનવાન ।
 ખડ અનન એનુ મ । મન નવમ ॥

x

y

કૃતિનો ભવ આપનુ અનુષ્ઠ કરી શ્રી નરમ
 મંજામ રના આત્ર મનડી વૃત્તિઓ અનુનમાથી તથા
 પવટે છે

— ሊቃ ገብረ ሥጋ ከፍተኛ ሥልጣን ስላለው ስለሆነ ለጋራው
ህዝብ ሁሉ ሁሉም ጋራ ሆኖ ለህዝቡ ስላለው ጥራት
፣ ሁሉም ሁሉም ስላለው ጥራት ሁሉም ሁሉም

ሊቃ ገብረ ሥጋ ስላለው ሥልጣን ስላለው ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው

፪ ፪

ሆኖ ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው

ሆኖ ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው

ሆኖ ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው

ሆኖ ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው
ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው ሥልጣን ስላለው

અમિ છે તેનો નિઠા અને સિધિપૂર્વકનો નવન વ્વપ તે કરીને
આ મપ્રેશમાથી દુઃ કેમ ન કરે ?

પરનના યોગે છતાં થતો ધરના કરના ઉપર સાવરણી
અદ્દ - અદ્દ ૬ વચામા આવે તો કવગમાની ઝીંજી ૨૪ ધગમા
જ ની જાય, તેમ શ્રી નવગર-વ્વપ વડે આ મપ્રેશમા ગુદેવે
અશુન કર્મકંપી ક્યરો આયો-પાછો થાય, એવે તેને ઉદ
આ મનાવપૂર્વકના વર્ગન વડે ત્યાથી ન જનાપૂર્વક દૂર ની
વાર તેમ છે, આપણ વનન જેટલા અથે તે આ મનાવથી
પગજુ નહે, ત્યારે ક્યરો આગળ આતમકંપી ધરમા ની જાર
અને આન્ને-આન્ને આ માને કાઢી જ ને ની રહેવાના
પ્રાનો પજુ ૫

જપમા ન રોડીએ ને તમથે જે પ્રાન્ને બાવ આપણા
મખ ઉર હોય, લગભગ તેના જ બાવ વ્વપમા હોડીએ છીએ
ત્યાં પત્રુ આપજુ મુખ ઉર હોય છે

મગદમ કે શ્રી નરમા ના વ્વપની વિશિષ્ટમતા આગળ
કેતાના અશુ મ કામ વડી નથી, નહિતર રવપરમેણી બારતાના
ત્રવંણવ દિગકર બાવનો મુથે ૧ ૨ ની આપનારી તે વ્વપનાં
કિરામા બેમતાનાં ત્રાથે આપણા મન અને મુખ ઉર અનુપમ
બવા મકના અને બાવ-મિતન વ્યાકુળતા ત્રાથા વિવાય
ન રે

શ્રી નવગર જેટલા જ બાવ તના બારનાં કિયાને નથી
અપાતા, ત્યાં મુધી તેનાના ત્રવંણવ બાવ ત્રાથે આપણા આ માને
બાવ એમટી નથી થઈ શકે.

፩ ፻፲፭ (ጥላ) ሆኖታላ በብሔር ሆኖ አጠ-
ደቱ ያላ ደ ሆኖ ከጥላ ነ ደረ ዲክሊዊላዊ ደረ ሆኖ ነ
ክላ ጥፋፋ ሆኖ ሆኖ ነፋፋ ከሆኖ ሆኖ ነፋፋ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ነፋፋ ከሆኖ ሆኖ ነፋፋ ሆኖ

፪ ፻፲፭ በጥላ ደረክላ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ

፫ ፻፲፭ ከሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ

፬ ፻፲፭ ከሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ

፭ ፻፲፭ ከሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ

፮ ፻፲፭ ከሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ

፯ ፻፲፭ ከሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ

જે કંઈ નરના પાત્રી (બાપી) ગાળીને પજુ શાસ્ત્રીય મર્યાદા
સ્વચ્છ ૨ વાનુ હોય છે

જે આ અનેક મંત્રોથી શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો જાપ
જન મહત્વની ધમકિયા જણાય છે, તેનું મહત્વ-યોગ્ય
૧૨ ૩ બાપી નાની-ગુની નિશ્ચયે વ્યવસ્થિત રીતે
નમસ્કાર કરે છે

૧૫ અંશે બધાગણની જરૂર

શ્રીનીશ્વર ૧ મા માએ જગતના પ્રાણીઓના એકાદ
પજુ માટે નિર્દેશિતી ધર્મની દોડ પજુ ક્રિયા જ્ઞાની ભગવતોની
૪ નિશ્ચા તેમ જ તમામ જાણીએની મર્યાદા પ્રમાણે કરવાથી
શ્રી અને વિદ્યેષક મા વધાય કળ આપનાની નીવડે છે

૪૨ ક્રિયાક્રિયામાં ભાવક્રિયાનું પરી રહેતું બીજું વિધિ
૪૩ યોગ્ય રીત જ્ઞાની ગુની નિશ્ચયે આજ્ઞેન કરવાના બા
૪૪ કિંમત યોગ્ય રૂપ જાણી શકે છે

તેથી શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો જાપ ક્રિયા કરોના
જેને બેટી નાખવાના વજ નમાન તરના અભ્યંતર બેદ
૧૨ની મહત્વની ધમકિયારૂપ ગાળી-સમગ્ર આરાધક
૧૩ માએએ સુરુગમ અને વ્યવસ્થિત જાણીનેના અમાવ
૧૪ મામાં ચાતુ નવજારવાગીના મહત્ત્વ ફેરવવા રૂપની
૧૫ ક્રિયામાં ભાવનું યોગ્ય જોગવવા માટે નીચે જણાવવાની
શ્રીય મર્યાદાએને ચોક્કસ રીતે લક્ષ્યના લક્ષ યથાશક્તિ
મર્યાદાએને જીવનમાં અપનાવવા માટે પ્રયત્ન કરો

જાપની ગર્જિનો અનુભવ ક્યાં ?

જાપનીઓ એ ધર્મના મન્ય ગ્રાધનો પ્રતા શ્રી નવકાર મહા-
મત્રને પ્રાથમ્યબુદ્ધિ માટે વધુ ઉપયોગી જાણી તેના સરખા
અધિનિયમના દૃઢ રૂપ માટે વારવાર અને અને તેવી મિથિનિમા
તેણે જાણી બહામણ કરી છે, પણ ઉત્તમ નુર ચી / પણ
અધિક કે પે ઉપયોગી સ્વાસ્થ્ય તે તેના જ વાસ્તવિક ફલને
સાચ અને મેળવી શકાય.

એટલું જ સ્પષ્ટિપરિચયાર્થક "ની જ ન શ્રી નવકાર મહામત્ર ન
માટે મનવા પામ્યું હોઈ આ પદો તેની વ્યવસ્થિત ઉપયોગની
રિથા કઈક અરે ભૂલી જવાના દા તે અન્યધિક પ્રમાણમાં
ની નવકારનો લાભ કરવા હતા આજે કેટલીક વા તેની સાનાન્ય
શક્તિઓ પણ નથી દેખાતી પણીને મહામત્ર અને તે
અધિનિયમના નિધાનરૂપે નિરદાવાએટલા પણ શ્રી નવકાર મહામત્ર
નિતિ આરાધકોની જાતના અન્ય તુલ્ય મતો પ્રતિ રખાવી
વિરોધબુદ્ધિ-આદરવૃત્તિ જેવી પણ વિવેકબુદ્ધિ નથી રહેતી

માટે એકેકે એક છૂટવાની જેમ શ્રી નવકાર મહામત્રને
જાણી પ્રાથમિક ભૂમિકાથી આરાધવાની અત્યંત ઉપયોગિતા

જાપની ગણિનો અનુભવ ક્યાં ?

જાનીઓએ ધર્મના મન્ય નાધનો પ્રત્ય શ્રી નવકા મહા-
 માયરગુદિ માટે વધુ ઉપયોગી જાણી તેના સરના
 મજાત 17 ૬૮ ક્રવા માટે વારવાર અને ગમે તેવી સ્થિતિમા
 જુવાની ભગામળુ કી છે, પરંતુ ઉત્તમ મુદર ચીજ પાત્ર
 1 ૩૫ ઉપયોગમા વેવાર તેા તેના જ વામવિ કલને
 ને મેગવી શમાર

1 " ક્રિપરિચયાદવજ્ઞા "ની જમ શ્રી નવમા નામ ત્ર
 1 પામ્યુ દોઈ આ 1ધમે તેની વ્યવસ્થિત ઉપયોગની
 1 અમે ભૂવી જવાના કાળે અન્યધિક નમાળુમા
 1 નવમા નો જાપ ક્રવા હતા આજે કંટનીક વા તેની સામાન્ય
 પ્રિયો પણ નથી દેખાતી પળિયાને મ 1મ ત્ર અને સમ્ય
 વિશ્વામિના નિધાનરૂપે મિરદાવાએવા પણ શ્રી નવમાર મહામ ત્ર
 નિ આરાધકોની જમનના અન્ય તુચ્છ મતો પ્રતિ રખાતી
 રોગુદિ=આદરવૃત્તિ જેવી પણ વિવેકુદિ નથી કરતી

નાટ એટ્ટે એ કૂટવાની જેમ ની નવકા મત્રને
 ની પ્રાયમિક ભૂમિકાથી

સિદ્ધિ ૧) ના લેહ-ચત્રવાને વ્યાપીને બાપ કરવો ભોઈએ,
કન્યાના મનને જાણના હું કે હોમ કન્યો રહે, પણ મન
સેજ ન થાય =

આ રીતે સામાન્ય મન માટે જરૂરી બધાંજની વાત
 તેથી મહામન અને મનાધિરા જેવીકે જે ભણુએ શ્રીનમસ્કાર
 હામને માટે સ્વચ્છિત - ૧૩-૧૪-૧૫-૧૬ આદિના વિવેકની
 નેત્ર સંપાદિત - ૧૭-૧૮-૧૯-૨૦

નેધિત સમય

શ્રી નવરા મહામ નના વાપથી આ મગજિતની ખીલનથી
 (૧) તથા -બધો અને ત્રાજની ત્રાપુ ન વ્યાનો નમય અ સત
 ૫૩ ૩

શ્રી નવમાઝ મહામત્રનો વ્યાપ વિખનાઈ થેલ મૌલિક
 મ નવરૂતુ અનુત્રધાન . વા માટે ૪૩રી પચપ મેળી
 ૧૧૧તાના અપૂર્વ તાલારમ્બને ત્રાસ કરવાનુંપ દોય છે

ન મધ્યા સપ્તમારી ફિનિશ થતી સધિકાળની અપૂર્વ
ફિનિશો લાખ નેશનવા સધ્યાના ૧૨૪ તરીકે નિયત ક્રમય
સારના ૬, બપો ના ૧૦ બને સાજના ૬ ની આજી-પાછળ
૪-૧૪ નિનિટ કુધી હાય છે, એવે બને ત્યા કુધી તે
૧૨-૬ મો જ સમય નકરી રાખવો ઘટે ત કદાચ ન સધાય તા
૪-૨૪ નિનિટ આજી પાછળની જે છે તેનાથી નિયત કરવો

• તમે તપ્યાએ એવું કે સોધી ઇશ ૮ વાગે, બપોરે બાર વાગે અને ત્રણ ૭ વાગે જ્ઞાની જાણે તોએ નિદ્રા છે, જાગે તો એ સવાર અનુકૂળ ન આવે તેમજો દીવેની વાત ધ્યાનમાં લેવી

(અમર)ના બે--અવસ્થાને જાણીને વ્યથ કરતા ભોઈએ,
અન્યથા મરને જાવો એ કે હોમ ક નો રહે, પણ મ ન
નિદ ન થાય "

આ રીતે આમાન મ ન માટે જરૂરી બધારણની વાત
નાથી મહામત્ર અને મત્રાધિરાજ તરીકે જગજાહે- ક્ષીનમસ્કાન્
હામત્ર માટે અવસ્થિત ના ન-કામ-ગિતા આદિના વિવેકની
અવન જરૂરિયાત ના સમવન ન

નેશ્વિત મમય

શ્રી નવમ મહામત્રના વ્યથથી મા મગજિની ખીલવણી
નવાન-પાન અને નાજની ત્રણ રચનાનો મમય અવન
છે

શ્રી નવમ નદામત્રનો ત્રણ વિખનાઈ થેલ મૌલિક
મમયપુ અનુનધાન ન વા માટે જરૂરી રચય મેધી
મવતોના અપુર્વ તા ન અને ત્રાસ કરતા પ હોય છે

ત મધ્યા શનમાથી ફરિત થઈ મધિકાળની અપૂર્વ
મેનો હાલ મેગવવા મધ્યાના મમય તરીકે નિયત મમય
પાદના ૬, બપોના ૧૦ અને નાજના ૬ ની આગળ-પાછળ
-૨૪ મિનિટ ગુધી દોય છે એવું અને ત્યા ગુધી નો
૧૨-૬ નો જ નમય નથી રાખતા ઘટે ત કદાચ ન સધાય તા
-૨૪ મિનિટ આ પાછળની ન છે તેમાથી નિયત કરવા

૦ ત્રણ મધ્યાએ એટલ કે સૌથી ઘણ છે વાગે, બપોરે બાર
૧ અને નાજ ૮ વાગે જાની બ વતોએ નિદર્યો છે જાવો
૧૫ સુધી અનુકૂળ ન આવે તેમજ પીરે ની વાત ધ્યાનમા લેવી

નિશ્ચિત આનન્દ

શ્રી નર । મહામત્રના ૧૫ માટે પ્રેરે, મુદ્દ ઉત્તર
માત્ર રાખતુ, તેમ જ એ ન્યા નિશ્ચિત રાખવી એક જ
રત ૮ । શ્રી નમસ્કાર મહામત્રના જ્ઞાની વિગિષ્ટ મેટિનુ
વત્તર ૧૫ નીચે ૫

ન્યા- ૧ । શ્રી નર । મહામત્રનો જ્ઞાની એન્ટિક નીતે કરતા
જ્ઞાની જ્ઞાતા આલોકનો મગમ વાતાવરણ મજી ન શકે
અન પ્રતિ જ્ઞાતા-ત્યા વિમ ૧૬ જ્ઞાત તેથી ખામ જતરી કારણ
નિવાન નપનુ ન્યા ફેવરુ નહિ

નિરાય ની ન્યાનાત્રુ તુ રહે તો પણ પ્રવન મુદ્દ
નનુ આત્રુ એ જ રાખતુ એ ન્યા મે જ માત્ર ૧૫
નરવિત્ર ન્યાત્રુ જ્ઞાતા મેઈન

નિશ્ચિત દિગ્દા

નરની જુગી જુગી શક્તિગદા દિગ્દાના હરકે થી ઉત્તરી
માત્રુ મત્રગાત્રના પ્રતિજ્ઞ છે

જ્ઞાતી શ્રી નમસ્કાર મહામત્રના જ્ઞાપ માત્ર પૂર્વ અન ઉત્તર
દિગ્દા જ્ઞાતી-માત્ર વિશ્વિત ૫૧ છે

જ્ઞાતી પાત્રુ ત્રારના દશ વામ્યા પુષીના જ્ઞાત માત્ર પૂર્વ
દિગ્દા અને કુયામત્રી ૧૧ પરીન્(૧ પ્રવા) પુષીના જ્ઞાપ મટે
ઉત્તર દિગ્દાનુ વિધાન છે

માત્ર જ્ઞાપ નિશ્ચિત કરેલી દિગ્દામા મુખ રાખીન જ કરવા
માત્ર ૮૧ જુ વિના વારવાર દિગ્દાનો રે ફેર ૧ પ્રવા

મામ છતાં જેની શ્રમ્ય હોય તટ્ટી પવિત્રતા જાળવવા
તેથીએવ માતા માટે તરતા ગળાથી તગ્નમતાએ
તે જપૂવ ગમ્મિ સજ્જ ગીતે અનુભવાય છે

૯ અમલી ઝટ્ટિકની માતા એક છે, પાવ નકરી
તે (જે જાણે મોગ ભાગે મજા મા જોવા મળે છે) ની માતા
પ્રતા ઉપ જાણી તેરી મુનની માતા અયત ઘણ જાણવી

૧૦ ચાદીની માતા ગૂંચો માટે ઉત્તમ ખરી ! પણ તેમા
કામ ૧૫ ચાદી મળીને જ ૧૦ નક્કર ચાગીના માડકા હોય તે !
મન્યા મદન નીચ ૬ લાખ જેવા અગદ ચીજ ભલે મળ્યા
ભાવની રમ્મિન ચાગીના માતા પ્રતા પૂર્ણિત ગત ની માતા
વગર છે

પ્રમા શ્રી નનંગા મહા રતના જા માટે ગુણ મુનની
૧૧ ઝટ્ટિકની અને નક્કર ચાગીના માતા પ્રાચીય મર્યાદાથી
જિત જાણવી

વગમાનમાગે જાવુ નચનિત યજ્ઞ ૧૨૫ પ્તારિત અને
મિમતા રમણવાગી માતા તા નિતાન વગનાય છે કમ
- પ્તારિત ગત જ અયત મડકા-અપવિત્ર ૬ થોના
મિત્રજીવ છે

પ્તારિક જે જાડનો રમ હોવા છતાં તેને મોધ
વામા અને આજના મોલકે અવરૂપમા લાવવા માટે
દૂરે લાઈ ગૂંકા પાડકાનો ભૂકો વગેરે મગુબ, દ્રવ્ય
વપનાય છે

નિશ્ચિત આનન

શ્રી નરભક્ત મહામતિના જાતે માટે રહેલ, ગુરુ ડેનતુ
મહત્ત ૧૧૩૩, તેમ જ એ તથા નિશ્ચિત નાખવી એક જ
મહત્ત ૧૧૩૩ શ્રી નમ-ગાં મહામતિના જાતેથી વિશિષ્ટ મેલિતુ
૧૧૩૩ ૧૧૩૩ ૭

તથા- શ્રી નરભક્ત મહામતિના જાતે એનિષ્ઠ ગીત કરતા
જાતેથી જાતેથી એલોલોના જાતે સાતપત્ત મહત્ત ન થકે
અન પ્રતિ જાતે-તથા વિમલ જાતે નેથી જાતે જાતે કારણ
નિવાય જાતેનુ તથા ફે વતુ નહિ

નિવાય ૧ ને તથાના ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨
૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૮ ૧૯ ૨૦ ૨૧ ૨૨ ૨૩ ૨૪ ૨૫ ૨૬ ૨૭ ૨૮ ૨૯ ૩૦
૩૧ ૩૨ ૩૩ ૩૪ ૩૫ ૩૬ ૩૭ ૩૮ ૩૯ ૪૦ ૪૧ ૪૨ ૪૩ ૪૪ ૪૫ ૪૬ ૪૭ ૪૮ ૪૯ ૫૦

નિશ્ચિત દિશા

નરભક્ત ગુની ગુની શક્તિ ૧૧ દિશાના હરે શ્રી કાળી
જાતેનુ નરભક્તના પ્રતિષ્ઠ છે

જાતે શ્રી નરભક્ત મહામતિના જાતે માટે પૂર્વ મહત્ત ઉત્તર
દિશા જાતેથી જાતેથી વિશિષ્ટ ૧૧ ૭

તેમજ ૧૧ કારના હરે વાચ્યા કુપીના જાતે માટે પૂર્વ
દિશા જાતેથી જાતેથી ૧૧ ૭ (૧ કુપી) જાતે ૧૧ ૭ ૧૬
કાર દિશાનુ વિધાન ૧૧

૧૧ જાતે નિશ્ચિત ૧૧ દિશાના ગુપ્ત રાખીને જાતે ૧૧ ૭
૧૧ ૧૧ ૧૧ વિના જાતેથી દિશાના હરે ૧ ૧૨ ૧૩

આમ છતાં જેટલી શ્રમ્ય હોય તટની પવિત્રતા બળવવા
સાથે મેથાએત માગા માટે તત્કરતા રાખવાથી તત્કરમતાએ
લાગતી અપૂર્વ ચક્તિ સર્જી રીતે અનુભવાય છે

અનહી મેટિકની માળા એક છે, પણ નકલી
મિ (જ આજે મોટા ભાગે મજાનના ગરા મળે છે) ની માળા
મળતા ઉપ લાગતી તેવી મુતની માળા અત્યંત ઘણી બાબતો

૦ આદીની માળા ગૃહ-ધો માટે ઉત્તમ ખરી ! પણ તેમા
લાગતી પાંચાળી મળીને અત્યંત નફા આપીને લાગતી હોય તે !
મળ્યા મળે નીચું કે લાખ જવા મળુદની મળેલ તમા
માવની મળેલ આપીના માળા તા પુરાણ મુતરની માળા
તેમ ઘણું છે

તે મા ટી નમનનાર મળાન તમા વગર માટે મુદ મુતરની
અત્યંત મળેલો અને નફા આપીના માળા તામીય મળેલો
ચિત્તિ બાબતો

પત માનકાળે બહુ મળેલ વાત તમારું આરિષ્ટ અત્યંત
કિમતના પ્રમાણવાળી માળા તે નિવાળ પતનાય છે કે
તે આદિક માળા જ મળે મળુદ-અપવિત્ર કળાના
નિવાળ છે

આદિક એ ગાંઠનો રત્ન લાવા છતાં તેનું માથું
વાના અને આજના પોણકે સ્વરૂપમા લાવવા માટે
દૂટે લાથ નૂકા લાંકાનો નૂકા પગેરે અમુકા, દ્રવ્ય
વપરાય છે

(૩) ગુરુ ઉપર માળા રાખી અનામિ । (પૂતની આ । મી
હરલી માગે ॥ પાંગી) શ્રી ગાતાની

તા શ્રવણી મે ડોની ગ્રનીગામા તે તે જીત સાદા વિવિધ
નજર મળ્યા છે જેમ કે —

પ્રથમ જીતના નમર્યાનમા પ્રવચનમુદ્રાની વાત બીજા
કુનુ તજન કૃષ્ણ માથે માળા પડી ન જાય તે માટે
। નો ઉપદેશ, અને કે રી જીતમા પૂત ઠાળેની પવિત્રન
તીથી વ્દાય બાુ ક્રમ દાવાની વિચા જા વિ

। નુ વાસ્તવિકતાના પાત્ર સાચાંય અશ્વરે જન માત્ર
। વીમેનાં । પનાનો ગરેસળા કરતા નાંચ મુજમ જાના
। —

‘આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ શ્રી નમસ્કાર માત્રામત્રના
જાપની આત્મિક ગતિના વિકાસ-

-અધ્યપુલી મુદ્દીકપે ચાર આગળીઓ વાળી, નજ
નીના વચ્ચે વેદા ઉપર માળા રાખી-

-અ ગુહાના પદેલા દેરવાવી (નખ ન આટે
ને જીને)-

-માત્રાકા ફેરવવા દોરા ધાય છે’

આ પ્રમાણે પ્રાચીન જાપની મયદાના ન । તરીકે બનુ
। નિયત્રુષ જાન જાનિ મહત્વની વસ્તુ છે ત ધ્યાન
। શ્રી નમસ્કાર માત્રામત્ર ॥ જાપ । ખેલે ક વા ઘ

એણે તા શ્રીનમસ્કા મહામત્રનો આપ એકાતમા
એણે માતા પત્નિ દા ને ગતારની નહિ મનુ જ મર્યા ।
નિધાનની જમ સાચાન ગમવા

પત્નિ મધિમની મહાપુત્રોની વિગિષ્ટ આ મગ્નિઓના લાન
વા માત્ર ન પાને નેવા મ પુત્રાની દિગ્ગતે મનુવા ૨
૧૦ પત્નિ નયશ રી પવિત્ર મનાવવાનુ નવજ પાન
જુ નરી જા ૧૧

મા નિ શ્રી નમસ્કા મહામત્રનો અનત ગમ્નિઓમાથી
પ્રી થાવવાનુવા ત ત ગમ્નિઓને માણા જીવનમા
૧૦ વા પ્રાપ્ત થાવા ઉપર જીવાન જીવનના ૨૧
૧ માનિ વજવાની ગાન આ રત મ જ્વના ૭

પાનુ વધુ જ્ય પીગાય નાનીઓ સનેથી સમજવા
૭

૨મા પ્રતિષ્ઠિત-અનિમિત્ત અન મધિમરી મહાપુત્રના
૧૨ કે વા રાપથી પ્રતિષ્ઠિતોના સન્વારવાથી એક જ
રી એકાતમા બધવમ્નિત રીને કરાતા શ્રીનમસ્કા મહા
૧૦ વત રદા ૧ ૨ એક આ પધકની વિગ્નની આ પ્રતિ
વાગીના ત તે મજુકાઓ ઉર મેન્દિત થાય ૭

પ્રિયાને અમુક મમય ગયા પની આ મગ્નિના કેન્દ્ર
ને તે મજુકાવાળી માગાથી વત ર કરવાથી આ મગ્નિ
અ પી વિગત થાય ૭

પ્રી દા મુખને લ પની નંદાનમા અમુકના શિરોની
૧૨ તજવાળી જેમ આરાધક પુ થા માને જો ના સરકા

શ્રી નમ્હો મહામત આગમનાની
આદર્શ પ્રક્રિયા
ઉપયોગી મૂલ્યનો

નાપાન પહેલું

* ૧૮ આગમના શરૂ કર્યા પહેલાં મન, વચન કાયાની
દિગ્દેશ નોંધવો માત્રો માત્રો આદર્શ આગમના નજરથી

૭ શ્રીમદ્ મહામત મહિમા વિદ્યાના આદર્શ કાકો વિદ્યાર
મહિમા ૧૫૩ શ્રીમદ્ મહામત આદર્શ મહિમા ૧૫૩

* શ્રીમદ્ મહામત આદર્શ મહિમા આદર્શ મહિમા
મહિમા ૧૫૩

* મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા
મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા
મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા
મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા
મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા
મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા
મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા

* શ્રીમદ્ મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા
મહામત આદર્શ મહિમા આગમના આદર્શ મહિમા

૧૫૫ જીવોના કેળવી પ્રત્યુ-પૂજા કરવાના આવે તે ૧૭		
૧૫૫ પૂજા ધાન અને તે વા પ્રત્યુ પૂજા પણ થાય		
૧ જમના ધનના અ ૧૭ —	જમો સરિહતાળ	
૨ ૧૫૫ —	જમો સિદ્ધાળ	
૩ ૧૫૫ ની રાજ —	જમો આયરિયાળ	
૪ ૧૫૫ —	જમો ઉચ્છાયાળ	
૫ ૧૫૫ ની (દા ૧) —	જમો હાથ મહામાહુજ	
૬ ૧૫૫ —	જમો વચનમુદ્ધારો	
૭ જમના મળ —	સમ્પાદનાજાસળો	
૮ ૧૫૫ —	મગલાળ ન સ રેસિ	
૯ મિખા ૮૫૦ —	વદન દુવદ મગજ	
૧૦ ૧૫૫ —	જમો સરિહતાળ	
૧૧ ૧૭ —	જમો મિશાળ	
૧૨ વાનવન (૧૦ ની) ૮૫૨ —	જમો આયરિયાળ	
૧૩ નામિ ૮૫૨ —	જમો ઉચ્છાયાળ	
૧૪ ૧૫૫ નિમા —	જમો હાથ સમ્પાદનાજા	
૧૫ જમના પાના અ ૧૭ —	જમો વચનમુદ્ધારો	
૧૬ ૧૫૫ —	સમ્પાદનાજાસળો	
૧૭ જમના હી નળ —	મગલાળ ન સ રેસિ	
૧૮ ૧૫૫ —	વદન દુવદ મગજ	

૦ જીવ પ્રત્યુ પૂજા કરવાની અને પૂજા પૂજાનરિત રીતિથી કરવાનું તે પ્રત્યુ પ્રત્યુ નવા નવા અર્થપિના તિલક કરી પિલિત નથી મા અને શ્રી નરનાથ મહામ નવા પોના ઉપાધિ ૫૫ રેડિટ સમિતિના અ (૧૫૫) ૫ અપૂર્વ રીત જાવતને ૫૫૫ના ૫૫૫ તે રૂબ તે વિવરને અને રૂબ જ રૂબી તિલક ૫૫૫ (૫૫૫) કરી નહિ) ના ૧ રૂબ) ૫ ૫ રૂબ ૫૫૫ અર્થપિના નવા



भरुनिगेभणि श्री ननडा
चित्र परिचय

ની નવમી માસ ત્રણ દાહોમાં ઉપમાતીત વિશેષોની વજુ ૦.૫
 ની નવકાળની જમીન-ઉમ્મિઓના સામાન્ય પરિચય
 ની નવકાળની ઉપમાઓ જાણવાય છે પણ તે ખરેખર શ્રી
 ની નવકાળની જમીન-ઉમ્મિઓના સામાન્ય પરિચય

આ વાળે સ્પષ્ટ રીત સમજાવા મટે આ ચિત્ર ૯

या विप्रना वयमात्रायां भूषणं अथवा रमणी इष्टं भूमि ।
अथवा अथवा भूषणं अथवा रमणी इष्टं भूमि निःपातव-अथवा अथवा
नदी ३ भूमि ७

વળા ચાલ્યો હજુ-નૂમિગળે સોઢ સ્થિતિ કોણ અશુરોથી મનકતા
ના નવમારે સિદ્ધ પળી સાથન જૂમિ ગ્ને હવે હસવને મેગવવા સયમની
ચાલ્યો હજી જગતિવાળા સાથુ રહના મહત્વને ખ્યાનમા રાખી પ્રેત
જુધા ની અસ્થિ ન પરમાત્મા ની અગ્નિની પ્રથનતા શ્રી નવમારના
આ હવે માટે દરોથી હ

આને કે ત્યાં બહારના વનુ સનાં નીચથી ખાચેલી ફળસનુલ વેદડીના
 ને વના નવ નાંતે ની નવકોરની જનુપમ સક્રિતાના પરિચય આપનારી
 દેવોથી છે

કોઈપણ બેઠકના અધ્યક્ષ હોય તો તેને કોઈપણ પાત્રના ને પાત્રના
કોઈપણ બેઠકના અધ્યક્ષ હોય તો તેને કોઈપણ પાત્રના ને પાત્રના

કુલદીપ વનરે કુખપદ મી જીવેલી સખાને જનક મળી પૂજી
કનક રાજા કલપકેશ જનથી વિવર જી શાવ નાપે જી નાન ત
પાન નવસાધન રહાને જી

આ પનામા પ્રાણપૂર્તિ કરનાર
પૂજા ભાગે તાસ અટક કરનાર

“શ્રી મહામત્રની આરાધના”

ચિત્રનો પરિચય

આ ચિત્ર મુમુક્ષુ પુણ્યાત્માની શ્રી નવકાર-મહામત્રની
જા ના-દશિને નમ્યે છે

આ ચિત્રમાં જનમુખે જોડો અને તેજસ્વલતા પાળ્યા બધો ગાર
પ્રગટ દર્શાવે છે તે જનમુખેથી છે તેમાં મિધ્યાત્વની કાળજીધરી
જન-રાત્રિનો અધાર નોપાસ પથરાયેલ દર્શાવે છે

ચિત્રમાં પૃથ્વીમિત્રના અને જનમુખ નાના-મોટા કુર્મમાં પવતોની
કાનામાં દર્શાવી છે તે માહત્તીય આ કિનના વિદ્ય-સંસ્કારો
પરે બાજે જીવનના ફેલાયલા છે એમ સમજે છે

આથી વિદ્યારાજોના ધરાવાના રહેલ પશુ કોક પુણ્યાત્માને
પૂર્વના મુખે પ્રગટ પુણ્યથી કોક કુળ્યમુખે જીવનગુણિય રાજ્યને લઈ
જનમુખ પાના આરાધનાનો સંકલ્પ થઈ આવે છે અને આરાધના
પરે તેનાર પાથ છે

પશુ રાજ કેવળ મુખના બધા કુળ્યાન કલ્પ કલ્પના આદિ
જાથી જીવનના ત્રાસ ઉપરાંત મિધ્યાત્વના અભિમાદ અપ રાથી
દુઃખ ના જનવ છે

નરસાના દેવ-દશકેવળ અને રાટને પરમજીતકારી નરસામના
આપનામાં ઉપપત્તિ થો નમરકોવ અભાજ નરેષ પાવનના (૧૨) ના

ત્રી ત્રણી દરિ ખમડી (નેટાના ઉપના બાગે) ત્રી નમ
 જમના વિ તેજની વર્ણ (નેર્મા ત્રી નવ મકામના દરેક
 જેના વિર મક-પ્રતીક રૂપ બવવાથી ગ્યાપના છે) તરુ આગધક
 ન દે મિથર રે ॥

જાણી વગુળના ઉપના બાગે નિગળ નિરાકારરૂપ ગિદ
 ના રામના ને છે મરૂપે માજના સ્થિર કરે છે

દરિ અને મગજની ધોવણિના સ્થાવનારી તેજરૂપ આરાધક
 નરુના નર અને મગજમાંથી નિગળી દર્શાવી છે

અર્થ મુ રૂપદનિપૂર્વના આરાધનાની મગજપદ્ધતિ અપનાવવાના
 નિર્મિત આગધક જ્યાત્રાના પાજના બાગે મોદનીયકમની
 નિર્મિત પદ્ધતિ ત્રી વજેરેમા વમનાર કમરૂપ મદારાકુલ (ને કે
 દુનધવસાવરૂપ ત્રી-મુ અજીદાર બાગે અને દુરાચારરૂપ અજ-
 નાર સર્વ અનાનિગરી દરેક જ્યાત્રાના પૂરે પડ્યો છે પણ
 દારીક બની જવ છે તેનું બેર કમ ચાલતું ત્રી પગિયાને
 માગધક આગધકાગીના મુખારવિદ પર પળ નિભયના અને સ્વસ્થના
 મુકે છે

તેમજ આગધક મગજનવ પોતાના સિર પ્રતરૂપ ત્રી નમ
 માજની પરમે-અ આધ્યાત્મિક કામિને અને દરેક વળ ૧૦૦૮
 કે ૧૫ વિષ્ણુઓના આધ્યાત્મિક સુખ એ જરૂરી પ્રવાદને પોતાના
 મગજ વરણા કરવા અવજનાવ પ્રસન્નતા અનુપર છે

આ મગજના અરાધનાના રાજમાને સાગપળું સચરવને ૩
 પિતામ દરેક અધાર ત્રી અધિક નપરમા માના સાગ મ
 નિ ૩૫ સાગ ન ઉપર ૬

તે તારી દિદિ ખસેડી (મેટ્રાના ઉપના બાજે) શ્રી નમ
 મત્ત્ય નિવ તેજની વગુલ (નેમાં શ્રી નવ મહામ નના દરેક
 રૂપે મક-પ્રતીક રૂપ ભવવાહી યાપના છે) તરે આરાધક
 દિદિ નિશ્ચ મરે છે

મત્ત્ય વગુળના ઉપના બાજે નિગળન નિગારરૂપ સિદ્ધ
 ન દામ-પ ને લ વરૂપે મહામ સ્થિર કરે છે

દિદિ અને મગમના એવલક્ષિયા દર્શાવનારી તેજરૂપ આરાધક
 મગમના ત્ર અને મગમનાથી નિગળતી દર્શાવી છે

જાણી તુ ર પદનિપૂવકની આરાધનાની મગમપદતિ અપનાવવાના
 ને આરાધક જન્યામનાની પાછળના બાજે મોદનીયકમની
 ને પવતીય રૂપ વરૂપેમા વસનાર કમરૂપ મહારાજસ (ને કે
 નવપરભાષરૂપ વી.મુ. જાણીના ભાલો અને દુરાચારરૂપ મગમ-
 ને રૂપે લઈ અનાકિગથી દરેક જ્ઞાતાની પૂઠે પડ્યો છે પણ
 જાણી જાણી જાણ છે તેનું નેર કઈ ચાલતું નથી પગિયાને
 આરાધક જા પસાગીના મુખારવિદ પર પૂજા નિભાવતા અને સ્વસ્થતા
 મરે છે

તેજ આરાધક મગમનાવ પોતાના સિર ઉપર શ્રી નમ
 મગમ નની પરોન્મે આધ્યાત્મિક શક્તિઓ અને દરેક વગુ ૧૦૦૮
 કેટ વિદ્યોની વનાશક્તિઓના જગત્ત એ જરૂરી પ્રવાહને પોતાના
 મગમ પરભાષ કરી અવજુનાય મગમના જાનુનવ છે

આ જાણીના અરધના રાજ્યામ જાણપણ જ ૫ વ. ૧૧ કે
 વિદ્યામ કરાના આપર શ્રી અરિહતપરમામાના જાણ મ ન
 ને ૫ વ. ૧૧ કેપર છે

૧૦૧ તમારું દાદિ અનેદી (મેટ્રાના હિપના બાએ) શ્રી નમ
સ્તા નિ નેત્રવી વગુણ (નેમા શ્રી નવ મહામ નના દરેક
સેર મ-પ્રતીક મય બવવાની યાપના છે) નરે આગમક
: મિશ્ર રે છે

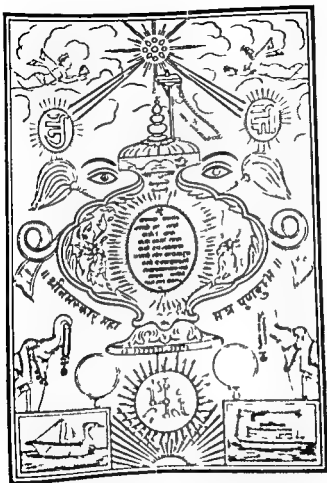
૧૦૨ વગુણના દપના બાએ નિ બન નિરામરૂપ સિદ્ધ
દ-પના ને મ વરૂપ મ આમા સિય કર છે

૧૦૩ અને મમજની રોવસસિના દર્શાવનારી તેજદેખા આરામક
પ્ર નવ અને મમજમાથી નિખાતી દર્શાવી છે

૧૦૪ મુલ પદનિપૂવકની આરાધનાની મમજપદતિ અપનાવવાના
આરાધક જન્માત્માની પાછળના બાએ મોદનીયકમની
વર્તીવ ગુપ્ત વગેરેમા વસનાર કુમરૂપ મહારામસ (ને કે
મમજૂપ તીન્નુ આપીદા બાએ અને દુરાચારૂપ અગ-
ધર્મ આપાતિ ગથી દરેક જન્માત્માની પૂઠે પડ્યો છે પણ
જની જનુ છે તેનું ક્ષેર કર્મ આસનું નથી પગિયામે
આગમક ગના મુખારવિદ પર મનુ નિભ થતા બન સ્વસ્થના

૧૦૫ આગમક મનુજવ પોતાના શિર પરરે શ્રી નમ
સ્તો પરમે ન્ય આઆત્મિક શક્તિઓ અને દરેક વખ ૧૦૦૮
પાએની મ શક્તિઓના સમુદાય મોજરવી પ્રવાદને પોતાન
વસના કપો અવળનાંવ પ્રસન્નના અનુભવે છે

૧૦૬ મનુજવ આરાધનાના શબ્દમાએ સમગ્રપત સમરવ રા કે
કાના અપર શ્રી અધિપતપરમા બાના સમગ્ર મ ૨
પ રા ન કપર ર



આથી આ સંસ્થાના પુણ્ય સમાન
કૃત્તિ નમસ્કાર-મ ભગ્ય કૃત્તિ

શાન્તનુ પ્રજાવના કે નાગ પ પુ ના ત્રી વિજય હીર
 પૂનીયરુ ન ના પનોના જન્મથી ધન મનેન ગુજનન
 ત્યાન અને જનાનમાના ત્રિમે ગુજનનના તાઠ આન
 લલનપુઠ શરેઆ શેક શ્રી ગૌઆજ્યચદ લક્ષ્મીચર
 રેગીને ત્યા જેન કુળના રત્નચરી ના પના ગી
 મશાદેવીના કુજિએ વિ મ રહ૯ ના માના રુદ
 (તા ૧૧-૭-૧૮૩૦)ની નરિન્ય માન જન્મ થયેન

પૂરના પુયની રાગના મ તુ ઇ રત્ની મ રત્ની રત્
 ર કપ તિનાગુની ર તાયા માન તા ગુમ હી ના ર
 હાનુ મને તીથ રત ર જન તા માના ના વિગિ રુદ
 માને હી રથે

શ્રાવિમા ન રેના રત રત્ની ન રત માના મન રમ્ય
 તન ત્રિગાત્ત મરત્ત મરત નાકેત ત્રિગી મરત
 શાવવા તાજ નારે-રિત મન મના ર તામા માત્ર
 તમા રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત તાન વાગેત રત્ત રત્ત
 તમેગી રત્ત રત્ત-ત રત્ત રત્ત તામા રત્ત રત્ત
 તારી રત્ત રત્ત તારી રત્ત રત્ત મન રત્ત રત્ત તારી
 વિરત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત
 રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત
 રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત

પાનાના નમાગી રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત
 રેવા રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત રત્ત
 રેવિમા રત્ત

ધૈર્ય, પ્રભુતા દાન, વદન, પૂજન આદિના પ્રત્યેકારા ન
મળ્યા, તમ હજી ધનના ધાર્મિક વાતાવરણથી અને ધાર્મિક
શબ્દોના શિશુઓથી એ વાત બરાબર મનમાં ઠસાવવામાં
આવેલ કે—

“ધર્મ એ ઉત્તમોત્તમ વસ્તુ છે આપણે મસારમાં
૧૯ પાપસ્થાનકમાં ફેંચાયેલ છીએ” એટલે સાધુઓ
જે બરેબર નવોદય જીવન જીવનારા છે, તેથી પૂ
નાધુ-સાદની બગવતો લખા મળે, ત્યાં યથોચિત
વદનાદિ વિનય કરવો

આવશ્યક શિશુ નિશાળનું શરૂ થયું પૂરના રૂપરથો ।
આવશ્યક શિશુ કાંઈ ધાર્મિક જ્ઞાન કેરજિયાત બરાબર
નાહત ધર્મ ન હોવાથી પશુ નિંદિત મળી

ઈ ન ૧૬૬૬ના મહિનો કરી રાખ્યા પશુ ન મર જાત
મર્યાબા માનુષ્ય ધાર્મિક અભ્યાસના સાધારણ પ્રતિક્રિયા
કર માનના મર્યાબા ૧૬૬૬ ૧૬૬૬ ૧૬૬૬ ૧૬૬૬ ૧૬૬૬ ૧૬૬૬
૧ મર્યાબા

આ ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના
૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના
૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના
૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના

૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના ૧૬૬૬ના

મુખડેના વિવાદી વાતારનામાં દોષેજ હવન શરૂ થયું
 'ના મે' મનાન ન મેનાનુનાં દોષ્ટી લાઈનના અભ્યાસમાં
 વધારા નફોનાપૂરક આગળ થયવા માટેયો

૧૬ પૂવના સપોયે 'દોષ્ટી' લાંબના આયોદ્યોહ
 મન મેટોનોમીના દેખિત્વ નામનના વિચિત્ર પાત્રાન્ય
 ને દેખડ પાત્રા પો મીડી માની હવના રેડા ચીડી
 પ્રશ્નસ્વ મેડાના નાનડી પ્રમેદ નિષ્કૃતા અને તેવા
 વાત વિગ્રહ વચ્ચે અને છુડિના મનમાં બાન બુનેડા
 મારો અને દુનનમાં પ્રાધાન્ય મારના નામ સાધુ લાઈનધાની
 નામનમાં વિગ્રહનિ-પાત્રા નામની વાતના બાને "અભ્યાસ
 નીકે મનાનાર ન કરાય," આંટી ન પીચાય'
 આ અધુ નૂન છે!' માત્ર રચના 'અ' અન'
 'દામાં મો વાયા' ને નો નેજા કે ટી મુના
 નની નેમ આ પાત્રા એક સોફિ કન્ટે, માત્ર
 મન મનાની માત્ર મનાની માત્ર મનાની માત્ર

૧૭ મના વિચાર થતા નામ નામ નામ નામ
 માત્ર વાત નામ નામ નામ નામ નામ નામ નામ
 ચીત્તેના દેખવાન કીમ નામ નામ નામ નામ
 નામ નામ નામ નામ નામ નામ નામ નામ
 નામ નામ નામ નામ નામ નામ નામ નામ
 નામ નામ નામ નામ નામ નામ નામ નામ

—

—

—

‘હું ખુબ માનિમા છું

‘માને ૧૨ મહિયાની ૧૮૬૦ નથી

મમ મદી અર્ધિ ૧૨-અર્ધિ ૧૨ ૨-ના વગી ૫૫। હું
નવકેરના ધ્યાનમા ૧૨ માર ૧૫।

ધ્યાન અમાનનાથી મારી આપ્યા વિષ પત્તુ નુથ માગશ
મ ૧૫ની જાણ માગ નવત્તુ-નાજદાઠ પ્રમુને નિનાગી
હતી ૧૧

મારી ગિયનિની રિધિનાથી સુન્દરા ગરેવા ટે।
‘નવન ન વખન માર્ધ પત્તુ નીમ ૨ આપ્યા વિના ૧૫૧
૧૫ ૧૨ પાનાનો રમિનમા વાલવા ૧૫

૫ નુ રાયમની જમ મારી નિયનિ શાન અને સુન્દરવત્
નથી અને ધુરી ૮૫ ના ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨
૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨ ૧૨૨
૧૨

નજીકેલ દિપાર્ટમેન્ટના નોથી વહા હા ડીક, હા
સમન પાથી પ્રાથમિક માનિની મગવી હા નિકલમન
મારી પા ૧ માર વામે આપ્યા

હું અર્ધિ ૧૨ ૨મુના ધ્યાનમા અને ત્રી નવકેરના
મપમા લીન ૧૨

માર હું ખ ૮૪ થીમ થીમે ધનવા માગ્યુ હતુ

મને ૧૨ ૧૨વાની ૮ ધનની ૧૨૩૦ ન હતી

હું મ દ્વારા ના ઉત્તરના ૧૨૫૫૫ નહેતા પી થતા લાગ્યો

અમય ક્રિયા પ્રાપ્ત અને તમારી હાથ નીચિત્ત નર્મન
 ક્રમમાં મેં વિવરણ કરી દેવે (૧૯૮)માં ક્રમિક વિના
 ૧૩૧૯ ના બાજુ ન્યાયી બાબત રદનો નિધિની મરુખાની ગત
 અપનાવી ૧૧ ૨૦૧૧ અને ૨૦૧૨ ૮૧૨૩ સાચી ન
 મેં કરી

એકાધિકી ન્યાયીના પ્રમાણ બદલ તમારી દેખાતું
 અપમન મન વિરાજા માં રી બોલ મનની ખાન
 કૌણ નહિ મરી ક્રોધન માં મરી દિવાલરી નિધિના
 ના નિવૃત્તિ રવાનુ કાલક નાના કિરીત કરન કો
 જન ન્યાયી નાઈટ તમારી જ નિવૃત્તિ લેતે મારા અમ
 વિરાગી કો આશ્રય-રિત્ત મન નમ્યના નિધિના રમવા
 માં રા

સમવારનો ૧૪ થા માક પાલ નર્મની દિપાઈ
 મંદના નોંધો વડા બે નરે ન્યોટી નાઈટ મુગી ઉ
 પાર રવાનુ મુગ કો નિકલનન કો રોક અને ખીલ
 ૧૩ મ નોંડ પકેર ભો નારા કાન કુલ-વન-વિનમર
 આગિની નિધ - માન્યો મુખ ૧૦ ઉત્તરી બાંત જૂ કરવા
 ગ્રાથ પૂના તમાર પ્રાવી

કો નાઈટ મન રૂની તમારી કો સાન્યપૂર્વક તમાનો
 કાકિની ન નર્મન કો રોક ઉપર અમ્યત મુને થા
 મોવા કે—

આટલો મબીર કેન અને હજુ તમે આને
 આપરેશન થિયેટરમાં લઈ નવા મયા' નર્મની

૨૫ ૩૩ ગી ૧૧' ૪૬ માંથી ૪૬૨૦ મ ૧૧૭ વાગી
 નિર્મિત થા ૧૬૩૧૭૦ ૩૩ ૩૩ થી નિર્મિત થયું ૨૫ થઈ ૧૬'
 ૦ બાદ ૧૭૦૦ ૧૧ ૬૧ ૨૪ થ ૨૫ થી પ્રાપ્તો
 આ ૨૬ ૪૬ ૫૬ ૧૭૦૦ ૧૭૦૦ ૧ ૧ ૬ ૬ ૨૬ ૨૬ ૨૬
 થી ૧૧ ૧૧

વાર ને ૨૬ મિનિટ નવ ૨૬ ૪ ના સાથે મારા મિત્રાનામા
 લાવવાના આ થા

મે ત્યાં વાવવા ન તર માન ઉડાવી ૪૬૨૦ ૬ ૫
 આદિવાસ થા થી પ્રાપ્ત ૧૭૦૦ થી ૪૬૨૦ થયું ૧૬ ૧૬
 આ ૨૬ થી ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬
 ફાન લેવા ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬
 મમા મેટ્રી માથા

મેનને માંથી તમીચતની ૧૬ થી ૧૬ અને ૬૬ થી
 પ્રાપ્તો થવા બતાવના વિચારની ૧૬ થી ૧૬ થયું ૧૬ ૧૬
 અભિસાર થા ૧૬ ૧૬ થયું ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬
 તની ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬

તરી ટેલીફોનના માંથી ૧૬ થી ૧૬, તે ૬૬ થી ૧૬
 થયું ૧૬ અને ટેલીફોનના બાવ વિચાર થયું ૧૬ ૧૬
 Great બાદી Oh Dr Javany I-Happily are you
 Thank you થી નેને પ્રાપ્ત ૧૬ થા ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬
 મેટ્રી માથા

૧ ફાન ઉપ આદિવાસ ૧૬ ૬, ૧૬, ૧૬, ૧૬, ૧૬, ૧૬, ૧૬, ૧૬
 ૬૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬

મોર નિરમ પ્રમાણ થયો ની અન ક ની અરેન
 - ક ર મારે નથી અર ના મગા ર રી તથા
 પાની મા વિ ર દુર ર રાણીજમ આ આરે અનના
 મુજિમા મયન રી ર મના ર થા માર ર શ્રી
 મન્મ માનમન્મના નીચ અન અન મુખી માની
 રિ રાજાના મા ર પતુ આવ-ના ર મન થઈ ગયુ
 થ રિ રિ ર ર માનુ રાજા ર ગયુ વિરમ
 રિમા રિર મયો

પિત્રાન રાણી રતમા જા ર મન રાની ની ર મા
 રુ ર ર પતુ માની રિતિ મા રિર મદિ રિ રો વાણીથી
 રવ રતમા જા રમી આજ મુખી ન ર ર રાણી લેટીત
 નાય માત્ર રમન ખાત રીન-વાના રીન મતુ રિ
 રુગીનાનુ ર પુ રા ર મયથા મય થઈ રુ અન અન્યા
 રમી માર ર ન રાપની રુજા મનમા રમી મઈ

માન્યાવન્થામા રા રિ અને નીચ-રડ ર માતાએ
 રથે ર તમજ પારશાળામા રીએ ર રીલધમનો મહિમા
 તની મયાદાએનુ મન્ત્ર ન રાપમુ રમન્મમા નપ
 ર મા પુ

વધુ માની રીત અને ર રી રાદીનો જ રા થઈ રવન્થા
 રી મેરુ ન આગય રી જ રીનકેઅનન, રો રીક અન
 મની નાય નીવના નિષ્ણત રેકર, રી રી વા ર્યોકી
 રાઈટની રોરજી રમાને વિગની-ના રીએ રનો માદિને
 રેમ રા રી પૂવ અને આપના, તમ છતા તેમન

મન જન : પશ્ચિમ ની દિશા જાય - મન જન જવાનું
પરિમણ તો હો

નવા પ્રમાણ રચના - સિદ્ધિ ની : પ્રતીક હોય ૥ ૥
પ્રાપ્તિ ન થાય તો : મારવા વાળા આશિષોનો
અમરોત જ રહે છે મન ને રક્ષા માટે : જીવનના
પ્રથમ ગુરુ તરીકે આશિષોનું સ્વીકારી

જીવન દરમ્યાન મન જાય મન જતાં શાંતિ શાંતિ ની મનમંથી
જિતે ૥ ૥ ૥ શરૂ થયા પાસે ના રાજ મની
અગામી મનુષ્ય જ્યાં જીવન મળે ત્યાં મનના અવાજ અના
તપ મનથી જીવન ને ત્યાં રાજ કેમ થી ની રના ભાગ
થી અત્યંત બને પગ લકવાની રક્ષા મેળવવા
રોની અત્યંત રના રાના મન ૥ ૥ વચ્ચે હુ જાતો
૥ ૥ શિક્ષક જીવ આવી શકવાની અનિચિત રહ્યા
હુ એક મેળવતો મની ગયો

સમનની ગોઠવણ અસાધ્યતાની અપરિચિત મિત્રી ગમા
ગોઠવણના ગોઠવણે તાત્કાલીન ગુચનો હુએ મેળવવા
અધ્યાત્મ અનેક અંશ ધી ગોઠવણે આમર્યા

કોઈ આ જ નિકલેમને મા : કેમની અનિચિત
ને મુખી જાહેર કરી

દેવના પ્રીતિઓનો-અપારોક્ષી દવાઓ-ઉપદેશનો
૧૨ નીચેની માલિની હો મીડના માત્ર મન
૬ દરી

૧૬-વા મન્વન્ત્રિ અગ્નિ જ્વનમગ્નિ યો માનાજ્ઞના
 ૧ મા જ્વનતામગ્નિ આગ માથે પગે મારી વાન દેશમાં મરી
 વૃષભ- આપની આપેલ અદનની માલાથી શ્રી
 નરનાના હરના દ્રવ્ય તપના પ્રતાપે પામુ છેવટે
 મા ૧ કિલ્લાકે થયો, આ બધું ક્ષેત્ર આપને છે
 ૧. મરી માતાના અતુલી જ માથે રહારી
 બા જાવમાથ અમ ઈમ ૧૮૬૪ મા કલકત્તા આવ
 ૧૨ થયુ

ત્યા રોમટની નીચીલ મગની પુણ્યયોગે નીચીલ મારી
 જમી હાલનની જેમ ની પલ્લુ બૌદ્ધિક માણી જરૂર
 મગ વધુ મજવા લાગી, પલ્લુ જરૂર અતરતો આત્મા ભગૃત
 બનેલ રોમ વિદ્યાની વામનાઓના દમાળથી મુખ રહી શક્યો

પ્રમદ-પુણ્યના દરે મારા ગોપિ બાઈમને એક વાર
 પ્રેમના ની કે પૂજ્ય વિનયવિજયજી મહારાજ (સ્વ
 પૂ આ ત્રી વિજયભક્તિમૂર્તિશ્રીજીના ગિર્ય લાલમા
 પૂ આ ત્રી વિનયશ્રદ્ધ મૂર્તિશ્રીજી મહારાજ) બધુ
 સદા બ્યાખ્યાન કે માથે છે એક વાર જરૂર આવો, વારવાર
 બાઈબધની જે ભાષી એક રવિવાર મમય દાહી બ્યાખ્યાન
 તાબડવા ગયો પૂ મહારાજશ્રીની તથમ લક્ષ્મીશ્રી શોભની
 માયા, પ્રસાદ ચહેડો નીડી-મધુની વાણીથી નન આકર્ષયુ

ફરી ક્યાંક દરેક દયન કરવા માટે રજાગત પૂજ્ય
 શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજ દેગનરમાંથી બનાવ નીચીલા,

૧૧ બાદ ઉત્તરોત્તર અનેક યાત્રી, ૧૧ થી પ્રાપ્ત બાવલો
 ૧૨, ૧૨૨૨ મુનિઓ આદિના પાનિક પતિ-વધ-પાનિક
 ૧૩ વૃ આદિના પ્રગાથ વધાગ્રસ્તિ મન-નિધન, ૧૪-૧૫
 ૧૬, પ્રતિક્રમણ ગાદિ ધમ કિશોર્યાથી હવન ધન્ય-પાવન
 ૧૭

૧૮ મુકીકનના પૈરા મનાવવાની દિવિએ કલકલતાની બુનિ
 ૧૯ ૧૮ પાનિક સામ્ય વૃ અને અધારી હવન હરી
 ૨૦ પાનિક અપૂર્વ મેરણ આતનારા મુનિઓના લગ્નગ્રામી
 ૨૧ આદિના ૨૧ મુ આધિકાની પ્રેરણાથી કલકલતા હોય
 ૨૨ ૨૩-૨૪ ના અમહાવાદ આવવાનું થયું

અહિ આન્યા પછી પાનિક હવનના પૂન વધારો થયો

૦ શ્રી વર્ધમાન તપની ૩૧ યોગીઓ થઈ

૦ પૂજ્ય શાસ્ત્રન પ્રભાવક આચાર્યદેવ શ્રી દેવેન્દ્ર
 આનર મૂગીશ્વરજી મ ના હાથે શ્રી પરમાનંદ જૈન
 વધ (વીતરાગ મોનાયટી, પાલડી, અમહાવાદ
 ૭) વરુદ્ધી થયેલ ઉપધાન પ્રત્યે મહાન પુણ્યના યોગે
 શ્રી નમસ્કાર મહામત્રની આ લેખના વિધિ પૂર્વક અદારિતુ
 (પહેલુ ઉપધાન) મના દા ૧ આરાધવાનું ત્રીજાન્ય મળ્યું

૦ આધિકાને ૪૭ દિવસના ઉપધાન દરમી તથન માળા
 પહેરાવી હવનોપકારિની આધિકાના ઉપધાનું ચર્ચિતિ
 અનુ અન દયું

પગિર્ગિ ૨-૩

શ્રી નવદાન માતામતના જાપ અંગે હસ્તલિખિત
પાનામારી મળી આવેલા માતના પોલો

[શ્રી નમસ્કાર માતામતની જગ્યાએ ૩૧. અમમુદિન ૬૧
૧૨૫ ૬૦૭૧ ૩ ૪૬૧ અમમુદિન માતાના ગુરુમતમાં તપની
૫૧૧ અમમુદિન પ્રવન કરે તમા નવદાનથી ફેરી ફેરી ૧ ૧ ગીતે
૫૧૧ ૧ અમમુદિન ૫૬ ૩ ૪૬૧ છે

અમુદિન ૫૬૦૩ મા તે જગ્યા ૧ ૧૨૫ ૬ ૫૫ તે અંગે
૫૬૦ ૫૬ પ્રચીન અમમુદિન પાન ૫ અમાનાન પ્રેમથી
૫૧૧ (૧ પીમુદાન માતામતની નવ ૫ ૫ અમમુદિન) પામથી
૫૬ અમમુદિન તેના ઉત્તરે અમમુદિન નવ માતા વિનમુદિન દિવાને
અમમુદિન છે]

॥ મપમાળા વિચાર ॥

(૧) અમુદિન-પાપ પ્રોક્ષાપ ઉપચાર તુ તજની ।

મપમાળા-મોક્ષાપ, શાન્તિ કુવાંદનામિકા ॥

માર્કવજે જનિષ્ટા ૩ ૫૬ કર્યાં સમાવરત્ ॥

માવાર્ધ-માતા માટે અમુદિન જાપ, અમિયાન = યતુ-
અમનમા તજનીથી ધનના મુખ માટે મધ્યમાથી, આમર્ષણ
મારમા અનિષ્ટાથી જાપ કરે

મા ગીતે માતાના ૭ મર્ષેમા કરી આમર્ષણથી જાપ કરે ૧
તેની અર્થમાં છે

(૨) જલચિત્રન યજ્ઞન યજ્ઞન મસ્તુપન ।

મત્વાજેન તુ યજ્ઞન, મજ્ઞન નિષ્કન મર્ષન ॥

બાવાર્થ-જાન, મૃદિક, રૂઢ્ય (નીવમ) અને તેની
મિત્રી તમારા ગાંધી કાંતો નવ મળે. ઉપવાનના કાંતને
તેનાર થાય છે

(૬) સપ્તજ જર જર મયગુણિય હોર મોવમા પુણ્ય ।
સહમ્મ-પવાલમય વસસહસ્તં પરિક્ષણ લહર ॥

બાવાર્થ-૧૬ મીનમ' ગ્રામની નવકારવાગીથી જા જાપ
કાંત તા રાત્રી માગી ૩ ગા ૧૦૦ મો જાલ મો, તમ
મવાનની માગી ૧૦૦૦ ॥ અને રૂઢિની માગી ૧૦
મવાન મો જાલ ના

(૭) પુત્રજાત અવતગુણ મુલિમજલગુણિય દિ લરુલ ।
ચ્ચદવચ મસંસ જોડાકોટીય જમલ-રોજ ॥

બાવાર્થ-૩૪૮૨ નામના વન-મતિ (અત્યંત શ્રેષ્ઠ સાત્ત્વિક,
૧ નામના ૧૦૦) ની માગી જાનતા ગાલ મો મોતીની
માગી જાલ ॥ ૨-ગામની માગી અત્યંત મો તથા
કેમગમય (નવમી) ની મરતો જાલ કોટી કોટી ૩૦
જાલ આવાદો જાલ છે

(૮) વસ-કોટીય સોવણ્ય જરવમય સવ-કોટીગુણ ।
ચવણ્ય સહસ્ત, સમ પુણ્ય જ મુત્ત ય ॥

બાવાર્થ-નાનાની માગી ૧૦ કો. મો જાલ, વનની
માગી ૧૦૦ કો. મો જાલ, -નની માગી ૧૦૦૦ કો
મો જાલ અને નૂતની નવમીવાગીથી ૩ રૂઢિ રિગિર દગની
અન્યક નકાર સાંધે થાય છે

પુસ્તક પ્રકાશનમાં લાભલેના ।

મદાનુભાવોનીપુણ્ય

ના મા વ લી

૨૧૫ શ્રી બાબુલાલ દેશવલાલ શાહ અમદાવાદ

(માવકમાત્રાના)

- | | | |
|-----|----------------------------------|--------|
| ૧૨૫ | „ ડૉ મનુભાઈ એસ શાહ | રાજકોટ |
| ૧૨૫ | „ હિમનલાલ પુરપોત્તમદાસ ચૈઠ | રાજકોટ |
| ૧૨૫ | „ મેવન્તીલાલ શાંતિલાલ શાહ | હાલ્દી |
| ૧૦૧ | „ હાટાલાલ સુરચંદ વોરા | ગીજા |
| ૧૦૧ | „ વનતલાલ ઉત્તમચંદ શાહ | ગીજા |
| ૫૧ | „ રમણલાલ ડાહ્યાલાલ વાડીલાલ ચૌકરી | „ |
| ૫૧ | „ પોપ્પલાલ અમાલાલ મોદી | „ |
| ૫૧ | „ રમણલાલ મફતલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ રસિકલાલ છનાલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ મજલાલ મૂળચંદ મહેતા | „ |
| ૫૧ | „ યશવંતલાલ બાબુલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ બાબુલાલ યુનમભાઈ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ સુમતિલાલ દેશવલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ મેવન્તીલાલ ચીમનલાલ પાંખ | „ |
| ૫૧ | „ સેવ તીલાલ મળીલાલ શાહ | „ |
| ૫૧ | „ મજલાલ ત્રીકમલાલ શાહ | પાંજુ |
| ૨૫ | „ શાહ ચીમનલાલ ખેડાવાળા તરફથી | |

ઉદારદીલ! દાનેશ્વરી! છતાં કૃપણ!!!

આ શું?

તારી પાસે કેટલાય વખતથી બીખ માગવા
આવ્યો છું!

તને બધા ત્યાં જોણુ છું!
પણ તું ના જડ્યો!!!

આજ તું મારા જ નાના ઘરના પુણામા બરાઈ
બેઠો હતો હતો! મેં જોયો!!!

પકળા તારા ચરણો!!!

હમા ઘઈ મેં નારી મોઝા પાયરી ત્યાં તે ઉઘ્યાયુ
‘મિથ્યા દેહિ’

હું આ શું તત્ત્વ તામજી રહ્યો છું!
બીખારી પાને પણ બીખ આ ત્યાં!
આ ઉદારદીલ! દાનેશ્વરી! કે કૃપણ!
હોં! ત્યારે!

હું આ મારો વાતનાવ્યો!!!

હું હજવા થાઉં!

હું નવમાર! હઈ જા! હઈ જા! હઈ જા!!!

તું ઉદાર અને દાનેશ્વરી છતાં મારા માટે કૃપણ!!